La CANCIÓN MODERNA

RADIO



ROSITA CONTRERAS
la expresiva vedette, parece querer sugestionar al micrófono, mientras canta, con su gesto picaresco y risueño.



El nuevo tamaño de 645 GRAMOS (1 y 1/2 libras) CONVIENE MAS!

CERRADO AL VACIO

SALUD PESO MAS DE ENERGIA 645 GRAMOS

EL ALIMENTO PARA EL HOGAR UNIVERSAL

TODDY

TODDY Co. OF ARGENTINA
Calle Moreno 1249-Buenos Aires
INDUSTRIA ARGENTINA

y de yapa...



Ahora puede Vd. hacer notable economía, comprando más TODDY por menos dinero y recibiendo además un obsequio útil y hermoso. Pida a su almacenero el nuevo tamaño TODDY, de más de 645 gramos de contenido neto, y el elegante vaso importado, de fino cristal, con borde y aro ricamente platinados que regalamos con cada lata de este nuevo tamaño.



Regalamos, hasta el 29 de Febrero, con cada lata del nuevo tamaño, este finisimo vaso de cristal, de 12 ctms. de alto.

La Canción Moderna



APARECE LOS SABADOS

Año IX Marzo 7 de 1936 No. 416

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35 - Libertad 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

LAGUNAS DE UNA REGLAMENTACION

En su discutible reglamento de las actividades radiotelefónicas, la Dirección General de Correos y Telégrafos dedica preferente interés a la capacidad, que, a fin de poder hacerse cargo del micrófono, exige a los comentaristas de cualquier tema. Nuestra posición y la que fija el claro texto de nuestras leyes directivas, exige algo muy distinto: marca una absoluta libertad de pensamiento y de prensa —la radiotelefonía es prensa hablada—, libertad que no está supeditada más que al contralor de la opinión pública, implacable en todos los órdenes de la vida.

Pero ya que un inexplicable consenso rodea a esta reglamentación —que ahora, por otra parte, con el punto de vista sustentado en un reciente informe sobre monopolio oficial del broadcasting— sería el caso de exigir que esa disposición se cumpla en todas sus partes, a fin de evitar la inclusión en programas de elementos no ya sin antecedentes de capacidad, puesto que alguna vez se inicia una senda de méritos sin que medie un pasado que lo certifique, sino sin la menor condición de atraer con un motivo de interés general, y, lo que es peor, con un contenido cultural negativo.

Y es que para que tal estado de cosas no subsista, se haría menester que comenzase por exigirse pruebas de capacidad selectiva y de cultura personal a algunos broadcasters, que están por demostrar todavía no ya sus antecedentes de acción colectiva sino los rudimentos de una comprensión de los problemas primarios de educación, imprescindibles para dirigir la suma de posibilidades que se conciertan en el micrófono.

El actual estado de cosas es anárquico y confuso. Una reglamentación de alcances antidemocráticos, cuyos articulados no se cumplen, y una libertad malamente empleada por otra parte, que suponen un frecuente peligro para la educación popular, por cuanto llega al seno de los hogares un programa híbrido mezcla de incultura con pretensiones, que ningún beneficio puede de reportar al oyente.

Creemos muy oportuno una recapacitación sobre los alcances de esa reglamentación, a fin de que subsista el articulado que la Dirección de Correos esté dispuesta a hacer respetar, velando, como se lo ha propuesto, por el nivel cultural de la propalación radiotelefónica y su profunda influencia sobre la psicología del que escucha.



UNA GRAN TRANSMISION

Consignar un rotundo éxito radiotelefónico debe ser una íntima satisfacción, y ese es nuestro estado de ánimo con respecto al formidable suceso logrado por Radio Splendid con la transmisión del reciente Gran Premio Internacional de Automovilismo. En cualquier sentido que se intensifique el análisis, esa transmisión ha sido a todas luces perfecta. Perfecta en su estrecha comunicación con cada uno de los puntos de llegada y principales localidades del trayecto, perfecta en lo que a sus relatores respecta, y perfecta en grado sumo en la labor desplegada en esta ciudad y La Plata por el relator principal que resultó alma y vida de este enorme esfuerzo.

El país ha podido comprobar así cuánto puede la radiotelefonía cuando media una clara voluntad de aunar esfuerzos, sin omitir sacrificio alguno, a fin de ofrecer la nota exacta de un acontecimiento de las dificultades de esta gran carrera. Transmisión que por otra parte, significa un verdadero sacrificio, pues la misma ha representado para la broadcasting que la tuvo a su cargo, una inversión muy lejana de las ganancias que erróneamente pueda juzgarse que se han obtenido.

Con esa transmisión, Radio Splendid se ha colocado a la cabeza de las emisoras de nuestro país, en materia de comprensión del alcance de una justa de esta naturaleza, que ha sabido interpretar y reflejar, según nos tiene acostumbrados, con una realidad y fidelidad dignas del más íntimo elogio, que nos apresuramos a formular en mérito a la verdad de los acontecimientos.

MENUDENCIAS

Entre varios broadcasters se ha entablado una especie de duelo — hablado momentáneamente— acerca de a quien pertenecerá la primicia de la televisión en nuestro país. No cabe duda que su posibilidad mantiene latente el interés de la masa aficionada, y que a cualquiera de ellos que se deba la primicia el pueblo sabrá recibirla con el apoyo extraordinario que semejante conquista merece.

Pero sin que signifique postergar la importancia de la televisión, creemos que sería mucho más oportuno una acción común en defensa de la acción radiotelefónica, para elevar su nivel y acentuar su influencia cultural en nuestro medio. ¿Qué puede esperar a la televisión con ciertos elementos "artísticos" que siguen constituyendo la constelación estelar de nuestra incipiente radiotelefonía?

¿No sería más acertado concretar todo el afán, todo el ideal en una programación superior, que reciba a la televisión, si es que está por llegar, con horizontes más extendidos y posibilidades más amplias?

Menudencias qee se nos ocurren al paso de los días, los programas, y los nombres de la cartelera radiotelefónica.



ORFILIA RICO DEBUTARA EL 15 EN RADIO CULTURA

CON UNA COMEDIA DE CARLOS SCHAEFFER GALLO

NADIE debe haber olvidado a la gran figura de la escena nacional que constituyó, durante muchos años, la característica Orfilia Rico, a quien una penosa enfermedad alejó de las tablas. A ella va unida gran parte de la historia de nuestro teatro, pues las temporadas que más hondo recuerdo dejaron contaron con el auspicio de su nombre y sus inigualadas condiciones de actriz múltiple y de singular eficacia.


ORFILIA RICO

Algunas veces se anunció la reaparición de Orfilia Rico, pero nunca pudo llevarse a cabo. Hoy, las posibilidades de la radiotelefonía han tendido hacia ella un puente, y acaban de conquistarla. Radio Cultura es la *broadcasting* que tendrá la fortuna de contarla en su elenco de intérpretes, y a fin de rodear a la empresa de todas las garantías de éxito, se ha confiado al experto hombre de teatro Carlos Schaeffer Gallo la tarea de escribir la primera de las obras que la gran intérprete tendrá a su cargo como figura principal.

Esta obra está escrita, y su título, "Mamá Orfilia", sugiere el tema de su contenido, cuya acción es de ambiente pueblerino, que tanto margen da a la señora Rico para desenvolver sus aptitudes. Junto a ella actuarán gran parte de las figuras que la acompañaron durante su labor en las tablas: María Luisa y Raquel Notar, Juan Mangiante, César Mariño, Calderilla y otros.

La primera transmisión se llevará a cabo el próximo 15 del corriente, a las 20 horas, y previamente harán uso de la palabra, destacando la importancia del acontecimiento, conocidos autores de la guardia vieja y de la actualidad.

Los sucesivos episodios se propalarán todos los días, de 20 a 20.30 horas, inclusive los domingos, y el locutor Néstor Parodi tendrá a su cargo esa actividad todas las noches.

Un nuevo motivo de atracción en los programas de este mes, con una figura prócer de nuestro teatro, que atraerá seguramente el interés de la enorme masa de admiradores que siempre la ha acompañado.

EL 10 DEL ACTUAL CLAUSURAMOS LA RECEPCION DE FIRMAS

PARA EL ALBUM DE HOMENAJE A LA MADRE DE GARDEL

SEGUN lo anunciamos en nuestro número anterior, el 10 del actual daremos término a la recepción de firmas destinadas al álbum de homenaje que, conteniendo la adhesión de los admiradores de todo el país, entregaremos a la madre de Carlitos Gardel. Suman millares los testimonios recibidos, de los más distantes puntos y aun del Uruguay, y nada como este álbum trasunta en su muda elocuencia el dolor producido por la desaparición del más admirado de los cantores criollos.

Este álbum se compone de una primera parte en hojas de pergamino, que hemos destinado a la firma de los *broadcasters* y artistas, separados por grupos pertenecientes a cada una de las ondas en propalación, y luego continúan centenares de hojas movibles, que son las que hemos distribuido por todo el país.

Hemos debido agregar el numerosísimo aporte de los cupones que con ese objeto publicamos, y que tuvo de nuestros lectores una acogida entusiasta, debido a que muchos de ellos no pudieron fijar sus nombres en el Luna Park, mientras se velaban los restos, a causa de la enorme aglomeración que se produjo, cupón que en este ejemplar insertamos por última vez, rogando a nuestros lectores, como así también a las personas a quienes hemos remitido páginas del álbum, se sirvan devolverlas a la mayor brevedad, a fin de dar forma definitiva a este expresivo homenaje.

Y es en vísperas de darle término que volvemos nuestro recuerdo con la más íntima emoción al gran muchacho porteño desaparecido, que aun vive con contornos de indestructible presencia en el corazón de todos aquellos que lo escucharon siquiera una vez, y comprobaron ese infinito poder de atracción de su voz y de su simpatía. Emoción que trasladamos ahora, como consecuencia lógica, a su anciana madre, que vive en un ambiente de recuerdos, confiada en el indudable encuentro con su hijo, para toda la eternidad, en un mundo mejor.

UNA OPORTUNA EXHORTACION LANZA "ARGENTORES"

A FIN DE QUE LOS AUTORES NO VENDAN SUS DERECHOS

NOS referimos, en un reciente comentario, a la penosa situación en que se colocan algunos autores de libretos radiotelefónicos o piezas musicales, al permitir que los broadcasters polaricen el cobro de sus derechos, retribuyendo en cambio su actividad con un sueldo mezquino, y la imperiosa necesidad de que volviesen por sus fueros reclamando, en cada caso, la percepción que por ley les corresponde. Hace unos días, y con motivo de algunas desavenencias producidas, Argentores ha dado a la publicidad un comunicado, fijando su posición en nuestro ambiente, lograda merced a la probidad indiscutida de sus directores y a la encomiable labor de defensa de los autores que lleva a cabo. Y es, en efecto, satisfactorio consignarlo, pues ella debería agrupar en su seno a todos los productores del ambiente local, en un justo resguardo de los derechos del más débil, frecuentemente explotado. Consideramos lógico, en consecuencia, transcribir el párrafo final del comunicado de Argentores, en la seguridad de contribuir así a subsanar el actual estado de cosas:

"Dada la situación que dejamos expuesta, es lógico presumir que Argentores podría abandonar la administración de las pocas músicas que se le cuestionan, y dejar que los dichos editores y la asociación que los cobre lucraran con ella. Pero una obligación legal —derivada de su carácter de mandataria—, y, principalmente un imperativo moral, le impiden hacerlo. Nuestra Constitución y nuestras leyes quieren que sean los autores los dueños de sus obras; los autores y no los comerciantes que intentan a veces explotarlos. Por eso es que la Ley 11.723 impone acertadísimas restricciones a la cesión o venta de los derechos intelectuales. Argentores no abandona al primero que los reclama los derechos de los autores que representa. Tanto la Sociedad General de Autores de la Argentina como el Círculo de Autores y Compositores de Música —integrantes de Argentores— están absolutamente resueltos a defender, siempre dentro del marco de la ley, con toda la energía necesaria, los derechos, grandes o pequeños, que han sido confiados a su celo por todos los autores del mundo".

Punto de vista que juzgamos absolutamente digno de elogio, pues encuadra en la defensa de los derechos del pequeño productor, absorbido, las más de las veces, por algunos potentados de la industria radiotelefónica, sin escrúpulos y sin el menor sentido del derecho de cada uno.

EL SECRETARIO de "ARGENTORES" FORMULA una VALIENTE REPLICA

Acerca de la campaña capciosa emprendida por la Asociación de Autores y Compositores de Música

EN estos días ha vuelto a agitarse el ambiente en razón de la campaña emprendida por la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música, mediante la profusa difusión que esta entidad ha llevado a cabo del texto de un fallo judicial en un asunto de pequeña escala, fallo que no puede utilizarse como precedente, por cuanto el texto de la Ley 11.723 del Régimen Legal de la Propiedad Intelectual es terminante, y, por otra parte, aunque desprovista de personería jurídica —que por su índole civil no necesita—, "Argentores" actúa por medio de poderes extendidos por sus asociados y entidades representadas, lo que exime de todo comentario la procedencia de sus legítimos derechos.

A este respecto, y coincidente con el punto de vista expuesto, hemos recibido una extensa carta del señor José Di Clemente, secretario del Círculo de Autores y Compositores de Música de la Argentina, en la que formula una enérgica réplica respecto a aquella campaña de la Asociación, y nos solicita su publicación, a lo que accedemos gustosamente por considerarla de interés y actualidad para nuestros lectores y los interesados.

Dice así la carta del señor Di Clemente:

"Señor Director de LA CANCION MODERNA.

"Distinguido amigo:

"Molesto su atención con un asunto penoso —que tarda en resolverse—, rogándole quiera conceder un espacio en LA CANCION MODERNA, a fin de que se hagan públicos los entretelones de una campaña parcial e interesada en que —como de costumbre— está empeñada la Asociación Argentina de Autores y Compositores de Música.

"Ya resultan verdaderamente ridículas las noticias capciosas que emanan de la sociedad del señor Osvaldo N Fresedo, presidente y propietario de esa entidad, al igual que sus contados asociados, que invierten su tiempo en argucias dignas de mejor causa.

"Esta oscura campaña alarmista se hace regularmente todos los años en vísperas de Carnaval, con el exclusivo propósito de desorientar a las personas que para estas fiestas se constituyen en empresas de bailes y espectáculos afines. El argumento principal que esgrimen, el de la tan recitada personería jurídica, es tan infantil que hace innecesaria la aclaración, que voy a formular, sin embargo, por centésima vez, y no con mucho optimismo de convencer a los reacios.

"Para cualquier manifestación jurídica, leyes o códigos, el ente jurídico primario y por excelencia es el individuo. Por el solo hecho de su mayoría de edad, los ciudadanos se convierten en entidades jurídicas ante la ley, a todos sus efectos.

"La simple circunstancia de designar apoderado significa, para quien recibe el poder, adquirir la personería jurídica de su poderdante, que es la única que puede interesar ante la ley.

"Vale decir que nuestros apoderados, doctor Augusto Rodríguez Larreta y Mario Benard, tienen no una, sino la personería jurídica de todos sus representantes nacionales y extranjeros. Y no se debe olvidar que para la sociedad del señor Fresedo la personería jurídica de que tanto presumen fué solicitada por nosotros cuando formábamos parte de ella.

"A raíz de un fallo absolutorio, recaído en una denuncia de esa sociedad contra un director de orquesta, se ha demorado la publicación de la sentencia hasta unos días antes de las fiestas de Carnaval, a los efectos de rehuir las aclaraciones que pondrían en descubierto la maniobra Se confunde capciosamente la ley con la reglamentación de la misma, a los efectos de producir el confusionismo, tan necesario a sus móviles, y olvidan que la ley 11.723, a la obtención de la cual ellos nada aportaron, no habla de pago de derechos, sino de la autorización del autor a los efectos de la ejecución pública de su obra, cosa que mal pueden hacer ellos con todas las personerías habidas y por haber, si no tienen la representación del autor.

"Es conveniente que los lectores de esa revista se enteren de que "Argentores" es una entidad argentina, administrada por personal idóneo netamente argentino. Tiene a su cargo la cobranza de los derechos de autor emanada de la autorización para ejecutar sus obras por todos los autores calificados de nuestro país y del mundo entero, que le han confiado sus intereses. Y volviendo al debatido tema de la personería jurídica, de que tanto alarde hace la sociedad del señor Fresedo, bueno es que se sepa que no se ha obtenido aún por dos sencillas razones: la primera de ellas por esperar la fusión entre ambas sociedades, que formulara don Alfredo Gobbi, gestión en la que fuimos engañados, de lo cual hay documentación fotográfica, y en segundo término porque, solicitada de inmediato, no se ha obtenido aún por razones materiales de tiempo. Vale decir que dentro de breves días, para la tranquilidad de conciencia de muchos puritanos, exhibiremos el rótulo de "personería jurídica", a lo cual haremos honor en esta época de prepotencia en que vivimos, por cuanto no hay que olvidar que don Osvaldo Fresedo es presidente de prepotencia y por asalto de la sociedad de la calle Victoria.

"Es cuanto quería decir, y perdone, amigo director, la extensión de mi alegato en favor del Círculo de Autores y Compositores de Música de la República Argentina, del que me honro en ser fundador y secretario, con o sin personería jurídica.

Firmado: *José Di Clemente*".





El martes próximo reaparece "Estampas Porteñas"

Con María Luisa Notar



M. L. NOTAR

EL martes próximo, a las 22 horas, hará su reaparición, frente al micrófono de Radio Belgrano, el conjunto radioteatral "Estampas Porteñas", que dirige al aplaudido autor Arsenio Mármol, y que constituye uno de los conjuntos que gozan de mayores simpatías entre los oyentes de todo el país. Y es que este conjunto interpreta un repertorio de fácil percepción, escogido siempre entre las obras que mejor se adaptan al micrófono, por su trama sencilla, de corte sentimental y que no obliga a la imaginación a un esfuerzo exagerado e improductivo. Con esta reaparición volverá nuevamente al conjunto la excelente primera actriz cómica María Luisa Notar, que últimamente se había separado, y cuya "rentrée" es esperada con justificada impaciencia por sus admiradores. Forman también parte de este conjunto Mary Lewis y Abdón López, además de otros discretos intérpretes, experimentados ya en el teatro microfónico.

La obra escogida para la presentación de la compañía es del director del conjunto, y se titula "Rosas de Sangre", y, a juzgar por las informaciones que nos llegan de quienes han podido apreciarla en los ensayos, está destinada a interesar desde el primer momento, y constituirá, sin duda, la nota destacada del radioteatro de la semana próxima. Por los antecedentes y por el entusiasmo con que se activan en la actualidad los ensayos, cabe esperar que este conjunto está llamado a interesar vivamente en la temporada de este año, que, como dejamos expresado, se iniciará el próximo martes a las 22 horas, para presentarse todos los días, con excepción de los domingos.

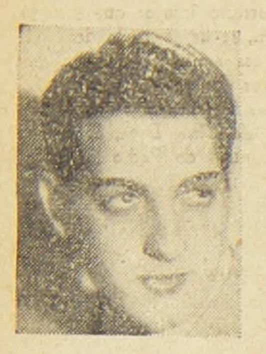
Cupón de Homenaje a la Sra. BERTA GARDES

Recorte este cupón y remítalo a Corrientes 930

FIRMA

"CHISPAZOS DE TRADICION" DEBUTARA EN RADIO PORTEÑA

El 11 de este mes con Roberto Caló


R. Caló

TRAS algunas alternativas que sirvieron para acrecentar la expectativa que siempre provoca la actuación de su conjunto, González Pulido ha dado fin a los ensayos necesarios para su compañía, y es así como se anuncia la reaparición de "Chispazos de Tradición" para el 15 de este mes, frente al micrófono de Radio Porteña.

Son bien conocidas las características de este conjunto, que ha logrado atraer sobre sí el interés de infinidad de amantes de las cosas del campo, a cuyos temas se dedica con especialidad. Para su actuación de esta temporada "Chispazos de Tradición" contará con el concurso del joven cantor nacional Roberto Caló, elemento entusiasta que encontrará a no dudarlo motivo de lucimiento en esta nueva actuación.

No sabe duda de que esta temporada de "Chispazos" ha de verse revestida del éxito más lisonjero, a que se hace acreedor por el empeño de sus componentes y su dirección.

UNA AUDICION CRIOLLA EN RADIO RIVADAVIA

Con Enrique P. Maroni

EN Radio Rivadavia han hecho recientemente su presentación dos personajes de ambiente criollo, que atraen la atención por la originalidad de la obra que representan.

Se trata de don Tadeo Lara, seudónimo que escuda a un payador vastamente conocido y festejado: nada menos que don Evaristo Barrios, de quien deben guardar los oyentes muy buenos recuerdos, y de Enrique P. Maroni, el "speaker" poeta cuya popularidad nos exime de mayores comentarios.

LA TIPICA NOVEL DEBUTO EN L S 4

EL 1° del corriente hizo su presentación ante el micrófono de Radio Porteña, la orquesta típica "Novel", discreto conjunto que lleva realizadas algunas temporadas de mérito en distintas broadcastings. Para esta actuación han sido renovados algunos elementos, y tras una ardua labor de ensayos, piensan concitar el interés popular en base de un repertorio atrayente y novedoso.

LA QUE SALIO EN LA TAPA

AL cabo de una prolongada y no fácil actuación radiotelefónica, la veterana canciónista logró ver cumplida su tan anhelada ambición: que una revista de radio le publicara la foto en la tapa.

Ya un mes antes, cuando se le pidió una buena fotografía para ese objeto, ella comenzó a inquietarse dulcemente, fomentando en su corazón una oculta ansiedad que, sin embargo, le costaba disimular.



Por fin, llegó el día de la publicación. A las siete de la mañana, contra su vieja costumbre de levantarse a mediodía, salió anhelante a la calle, a fin de adivinar en todos los ojos una devota admiración ante la vista de aquella tapa. Allí aparecía ella con aquella sonrisa que el fotógrafo le había arrancado a fuerza de tanto machacar y con aquella blusa de encajes, tan personal.

Caminaba a lo largo de la calle, atisbando las vidrieras de los quioscos, en que aparecía la revista, y las manos de los transeúntes que descubría con un ejemplar. Le parecía que todos la reconocerían. Y a fin de facilitar el reconocimiento, estereotipaba en sus labios la misma sonrisa que ostentaba en la tapa y que tanto trabajo le había costado adquirir frente a la cámara.

Pero, por si aun no la reconocían, no se sacó de encima la blusa de encaje, fácil elemento de identificación, por espacio de diez días, ella que jamás había usado dos días seguidos una misma prenda...

Y a pesar de todo, ¡oh fatalidad!, nadie la reconocía...

También... con los veintidós años que le había quitado el fotógrafo...

INTERESANTES CHARLAS EN "TERTULIAS MEDICAS"

Por la Broadcasting Municipal

SEGÚN es sabido, por la Broadcasting Municipal se propalan todas las tardes interesantes charlas de verdadero interés bajo la denominación de "Tertulias médicas", por la que desfilan conocidos facultativos que tienen a su cargo un plan instructivo de verdadera eficacia. Esa audición es frecuentemente visitada por el Dr. Humberto Soldano, cirujano odontólogo, autor de diversas publicaciones científicas, y que propala diversos temas de su especialidad, que son seguidos con mucho interés por los numerosos oyentes de esa audición.

VUELVE EL Dr. FRIEDER WEISSMANN

A Radio Splendid

LA dirección de Radio Splendid anuncia como inminente la llegada al país del doctor Frieder Weissmann, nombre que está aún latente en el recuerdo de cuantos tuvieron oportunidad de escucharlo en la temporada anterior, al frente del disciplinado conjunto clásico que puso en la onda de Radio Splendid la nota de superior cultura que significa un director de su índole.

El doctor Weissmann reaparecerá probablemente ante ese micrófono en abril próximo, y esta nueva temporada es esperada con verdadera impaciencia por la legión de afectos a las buenas expresiones líricas, que encuentran en la batuta del doctor Weissmann uno de los directores más calificados del mundo entero.

IVAN CASEROS DEBUTO EN RADIO BELGRANO

IVÁN Caseros, el correcto animador y "speaker" de Radio Splendid, que realizara en esa broadcasting algunas temporadas que le singularizaron en el comentario popular, se desvinculó de esa onda según oportunamente lo anunciáramos. Posteriormente, Iván Caseros pasó a integrar el cuerpo de locutores-animadores de Radio El Mundo, anunciándose que su presentación se relacionaría con algunas audiciones especiales de esa broadcasting.

Producido su debut, que fué seguido con interés, se pensó en que Iván Caseros no tardaría en afirmar su posición en esa emisora, pero con gran sorpresa desapareció del micrófono después de las 24 horas de su primera y única presentación, y como al respecto no se dió la menor explicación, esta es la hora en que numerosos lectores se preguntan qué pudo haber sucedido con Iván Caseros en Radio El Mundo.

El lunes de esta misma semana, Iván Caseros debutó en Radio Belgrano en calidad de "speaker", en cuya emisora actuará con carácter de exclusivo, lo que significa una apreciable adquisición para esa broadcasting.

"ROMANCES DEL SUD" PROVOCA ELOGIOSOS COMENTARIOS

Interesa la novedad de Radio Porteña

EL 1º del corriente, a las 21 horas, hizo su presentación frente al micrófono de Radio Porteña la compañía radioteatral que dirige Héctor Pedro Blomberg, y que propala la obra "Romances del Sud", del director del conjunto, con música especialmente escrita por Maciel, a quien el cancionero popular debe muchas obras de mérito.

"Romances del Sud" constituye uno de los espectáculos radioteatrales que despiertan mayor atracción, y si en nuestra capital tiene numerosos oyentes, en el interior, especialmente en el sur, son infinidad los escuchas que no pierden uno solo de sus episodios, que reflejan algunos aspectos de la vida en aquellas comarcas.

Intervienen en esta obra, Raquel Notar, Máximo Orsi, Herminia Velich y el cantor Jorge Aguirre, elemento que cuenta con muchas simpatías. Esta es, a nuestro juicio, una de las obras de mayor mérito para el micrófono, pues al par de unir temas históricos, tratados con toda la fidelidad de que es capaz Héctor Pedro Blomberg, revelan la segura mano de un experimentado hombre de teatro, que ha reunido figuras capacitadas para lograr así un espectáculo completo, de fácil percepción y de atrayente intriga.



H. P. BLOMBERG

ENRIQUE DIAZ SE ALEJO DE RADIO LA NACION

Enrique Díaz, correcto locutor que actuaba en Radio La Nación, se ha separado del cuerpo de speakers de esa emisora. Enrique Díaz es hermano del cantor nacional Fernando Díaz, que actúa en distintas broadcastings del Palacio, y hermano también de César Díaz, encargado de la oficina de control de Radio Belgrano.

De manera, que al igual de los príncipes de alguna vieja leyenda, se trata de tres hermanos Díaz vinculados a las emisoras porteñas, pero como ahora uno de ellos se ha separado de las actividades radiotelefónicas, no quedan más que dos. No obstante lo cual, puede decirse que son buenos Díaz todos ellos, por la mañana, por la tarde y por la noche.

Confiamos en que este alejamiento de Enrique Díaz no ha de ser prolongado.

"COSTITA" EXPONE LA RAZON DE SU RENUNCIA DEL TEATRO "PALMOLIVE" DEL AIRE

Costita, animador múltiple, eficaz, moderno y simpático, se ha separado de la dirección del Teatro Palmolive del Aire, que ejerciera hasta hace poco, y de cuya resolución nos hicimos eco oportunamente. Hemos recibido en la fecha una carta en la que el festejado compañero de Muiño nos solicita insertemos el texto de su renuncia, pedido que complacemos, dado su especial interés en que así se haga. Dice la carta de "Costita":

"A fin de evitar todo comentario o errónea interpretación con respecto a mi renuncia del programa "El Teatro Palmolive del Aire", cúmpleme transcribir a continuación los términos de la renuncia que presenté a los señores directores de Radio Splendid, y que dice:

"Mis estimados amigos: "Teatro Palmolive del Aire". Cuando acepté la dirección del programa del epígrafe, lo hice en la inteligencia de que éste sería el mejor programa radiotelefónico del año y que su montaje y dirección me tomaría mucho menos tiempo del que materialmente me insume.

"Los honorarios, aparentemente elevados que percibo por mi función en el citado programa, se reducen considerablemente si se proporcionan al tiempo que me demanda el mismo. En atención a ello; a que el programa no me satisface en su totalidad y al hecho de que, encarrilado va, tal vez pueda prescindirse de mi dirección, para destinar la suma que actualmente me pagan a la contratación de números adicionales que puedan darle mayor agilidad al espectáculo, es que me siento inclinado a renunciar a mi actuación en el citado programa, dejando muy expresa constancia de que me induce a ello el más amistoso sentido de colaboración hacia ustedes, en cuya *broadcasting* deseo actuar dentro de una audición o género en el que puedan aprovecharse con más eficacia mis modestas habilidades. Rogándole quiera tener la fineza de dar cabida en las columnas de esa revista del contenido de la presente, aprovecho esta oportunidad para reiterarme su invariable amigo."

Firmado: *Jorge Costa Galíndez* (Costita).

El concurso que organizará Canaro promete dar brillantes resultados

Contratos como premios

YA saben nuestros lectores que Francisco Canaro, uno de los más destacados cultores del tango desde su época de oro, organizará este año un extraordinario concurso, en busca de nuevos valores del canto popular, que está llamado a polarizar la atención en el ambiente radiotelefónico.

A fin de que este concurso esté rodeado de las mayores garantías, además de la que significa el nombre de Francisco Canaro a su frente, se ha dispuesto la designación de un jurado integrado por dos miembros del Círculo de Autores y Compositores de Música, dos miembros de Radio Belgrano, cuatro representantes del periodismo y dos miembros de la Asociación de Artistas de Radio.

F. CANARO

Este jurado tendrá a su cargo la selección, entre todos los aspirantes, de 128 semifinalistas, que a su vez serán seleccionados por el público concurrente al teatro donde actuará este año la orquesta de Canaro, probablemente desde el escenario. Allí actuarán acompañados por ese conjunto. Las condiciones para intervenir en este certamen, como así también los premios instituídos, se detallan en las bases que se publican en esta página. Esos premios son: Primer premio: medalla de oro y 10 meses de contrato en Radio Belgrano; segundo premio: medalla de plata y 6 meses de contrato; tercer premio: medalla de plata y 4 meses de contrato, y cuarto premio: medalla de plata y 3 meses de contrato, siempre en Radio Belgrano; No cabe duda que se trata de uno de los intentos más serios para descubrir nuevos valores del canto popular, que militan aun en las filas anónimas de los postulantes.

LA NUEVA ORQUESTA QUE FORMARA DON DEAN REVOLUCIONA EL AMBIENTE

Don Dean forma nueva orquesta. Y el cable del rumoreo tiende proyecciones que van de un extremo al otro de la ciudad... radiotelefónica. Es que, según parece, por la tarde, Don Dean contrata a todo cuanto tiene de destacado el mundo del jazz, y por la noche cada uno de los interesados desmiente en forma terminante la noticia. Pareceria ser, a estar por el despliegue de movimientos y propósitos, que Don Dean contratará por lo menos a Paul Whiteman, Duke Ellington, Bing Crosby y otras figuras por el estilo, para integrar la jazz que él dirigirá por una de nuestras principales emisoras.

En caso de fallarle estas "pequeñas cosas", recurrirá a una conscripción de elementos "cesantes", y, en caso de no encontrarlos, es probable que él mismo concentre toda la orquesta que con su nombre hará su debut, en breve, o no debutará, que todo es posible.

Pero entretanto, nombres van y nombres vienen por la imaginación de Don Dean, sin que los propios interesados estén al tanto de los propósitos que se barajan a sus respectivas costas. Sabemos, eso sí, que Don Dean quiere formar una orquesta. ¿Lo conseguirá? Trataremos de dar la solución dentro de la mayor brevedad posible, y tratando de no tener que sufrir ningún desmentido.

NUEVO JEFE DE PRENSA DE R. PORTEÑA

Don Carlos Zuigo

Se ha hecho cargo recientemente de la oficina de prensa de Radio Porteña el señor Carlos Zuigo, vinculado desde hace tiempo a la actividad radiotelefónica.

Conocedor del ambiente, avezado y culto, Radio Porteña puede esperar del señor Zuigo una activa y fructífera labor en su nuevo cargo, y nuestra revista le ofrece su mejor colaboración a fin de allanar, en lo que a nosotros respecta, la obra en que está empeñado.

F'CHA DE INSCRIPCION PARA EL CONCURSO DE NUEVOS VALORES DEL CANTO POPULAR, ORGANIZADO POR EL MAESTRO FRANCISCO CANARO

Señor FRANCISCO CANARO

Belgrano 1841
Buenos Aires

Estimaré de Ud. quiera considerarme como aspirante inscripto en el Concurso de Nuevos Valores del Canto Popular, que Ud. organiza, mediante los datos personales que incluyo a continuación:

Nombre y apellido ....

Edad ....

Nacionalidad ....

Domicilio ....

Localidad ....

BASES

1º En este concurso podrán intervenir todos los aficionados que lo deseen, de la Capital, interior y Uruguay, acreditando no haber actuado como profesionales del canto.

2º De la totalidad de aspirantes se seleccionarán 128, mediante el fallo de un jurado integrado por: 2 miembros del Círculo de Autores y Compositores de Música, 2 miembros de Radio Belgrano, 4 representantes del periodismo y 2 miembros de la Asociación de Artistas de Radio. Se elegirán también 10 suplentes de ambos sexos, para el caso de que, por enfermedad u otra razón de fuerza mayor, alguno de los citados no pueda hacerse presente.

3º Cada uno de los participantes a la primera selección deberá presentarse, una vez citado, provisto de un ejemplar musical para piano, de acuerdo a su tonalidad, a fin de simplificar la labor del pianista que lo acompañe.

4º Los 128 semifinalistas, una vez citados a actuar en el teatro deberán hacerlo munidos de 5 ejemplares para piano y 4 para violín, sin orquestación. Serán acompañados en sus interpretaciones por la orquesta Canaro.

5º De estos 128 aspirantes se elegirán cuatro por noche, mediante el voto del público, que lo hará por intermedio de su entrada.

6º Los gastos de traslado que demande la presentación de los aspirantes, correrán por cuenta de los propios interesados.

7º Los cuatro favorecidos como ganadores absolutos del certamen, obtendrán la clasificación definitiva de orden de premios, de conformidad con los votos del público concurrente al teatro, computándose por simple mayoría. Los premios se especifican en esta misma página.

LAS TRANSMISIONES ESPECIALES DEBEN SER CONTROLADAS

Fallas de orden técnico que pueden evitarse

Frecuentemente las distintas broadcastings deben interrumpir sus programas habituales para trasladar sus micrófonos a distintos puntos, requeridos por el interés de un acontecimiento destacado del día, que merece ser propalado. Exigencia de la vida moderna perfectamente apoyada por el público oyente, que se entera así, antes de la aparición de las ediciones de los diarios, del texto de cuanto discurso de interés se pronuncia, o del detalle de alguna ceremonia importante.

Pero en esos casos debe ser preocupación primordial cuidar minuciosamente el detalle, a fin de que no registre el micrófono palabras completamente al margen de la transmisión a propalarse. Esto es precisamente lo que ocurrió en Radio Belgrano durante la irradiación de los actos de asunción del mando por el nuevo gobierno de la provincia. Mientras se disponía el pase del micrófono a uno de los balcones desde los cuales los nuevos gobernantes hablarían al pueblo, se descuidó el micrófono, y así fué como los numerosos oyentes pudieron percibir frases que nada tenían que ver con el asunto, y que se referían, en cambio, a los ensayos de una compañía radioteatral, ensayos en los que, contando con la intimidad, se dicen palabras convenientes y de las otras.

Este asunto debe merecer mayor atención a los broadcasters, pues su repetición podría merecer de la Dirección de Radiocomunicaciones una intervención que luego se lamentaría, pero que indudablemente sería justa y ejemplarizadora.

DORITA Y CARLOS AGUIRRE DEBUTARAN EL 15

En Radio París


AGUIRRE

Dorita y Carlos Aguirre integran un excelente duo de repertorio folklórico, que llevan acreditado un discreto haber de éxitos en distintas emisoras, habiendo actuado recientemente en L R 8 Radio París. Finalizado su compromiso con esta emisora, ambos intérpretes se preparan a reaparecer — previo un breve descanso — ante el micrófono de Radio París, donde indudablemente reeditarán el suceso de sus presentaciones anteriores, por cuanto se trata de elementos estudiosos, comprensivos, y con un repertorio que siempre interesa.

AUDICIONES CON UN ESPIRITU NUEVO

Trama hablada y musical

Algunas veces, el oyente que busca en el dial un espíritu nuevo en materia de audiciones, tiene la rara fortuna de dar en la tecla. Claro que esto no es común, ni mucho menos, pero cuando ocurre, lo menos que puede hacerse es consignarlo en voz muy alta, a fin de que el ejemplo cunda y el estímulo se provoque.

Este síntoma promisorio de novedad es el que hemos encontrado en las nueve trasmisiones de días miércoles, efectuadas durante enero y febrero en la Audición Griet, que se transmite por Radio Belgrano, a las 20 horas.

Los que han tenido oportunidad de escucharlas, saben de qué se trata, e indudablemente están de acuerdo con nosotros en el sentido de que ellas han representado una innovación digna de todo estímulo. Esas audiciones fueron especialmente escritas por Freddy, animador de esa hora conjuntamente con Chela, asesorado musicalmente por Juan Pueblito, pistón y manager de la Dixy Pals, elemento entusiasta, estudioso y amigo de buscar siempre lo nuevo y lo mejor.
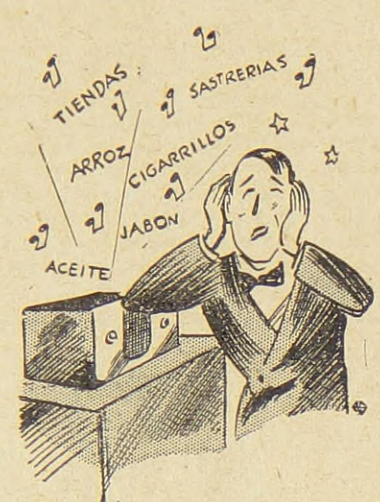
Durante la media hora de programa, Chela y Freddy, y la Dixy Pals, realizaban una trama del mejor gusto, con un pequeño argumento que se prestaba admirablemente para permitir las ejecuciones de la jazz como un complemento o parte del argumento del episodio. Este sistema tiene la ventaja — innecesaria, por otra parte, con la Dixy Pals — de permitir que el conjunto musical que actúa pueda irradiar seis u ocho interpretaciones en una misma audición, sin producir el menor asomo de cansancio. Por otra parte, bueno es consignar que estando esas ejecuciones íntimamente ligadas al diálogo, permitía que los oyentes encontrasen en la música una sugestiva relación con el tema desarrollado, percibiéndose así con más facilidad el motivo inspirador de la música.

No cabe duda que estas audiciones de los miércoles, en la Audición Griet, han constituído un acierto. Durante este mes de marzo contará también con una novedad digna de tales antecedentes. Chela y Freddy entablarán todos los miércoles, conjuntamente con la Dixy Pals y la orquesta típica de Roberto Zerrillo, unas polémicas musicales llamadas al más elocuente éxito. Chela, femenina al fin, y por lo tanto instable, no concluye por decidir su gusto entre el tango y el fox trot y esta indecisión sirve a ambas orquestas y sus respectivos cantores Coyito y Aldo Campoamor, para defender sus posiciones en un duelo musical sin derramamiento de sangre pero con indudable atracción para el oyente.

¡Sálvese quien pueda!

FIEBRE DE CARACTERISTICAS

NUESTRA radiotelefonía está enferma de características. Enferma y con 39 grados de fiebre. Le hemos puesto el termómetro y la temperatura se mantiene a cualquier hora del día. Mañana, tarde y noche. Esta enfermedad se manifiesta con una especie de estribillos que van desde la ranchera, el tangón y la ópera hasta las voces suaves o disonantes de los speakers. Es una fiebre ávida QUE NO SABE ELEGIR SUS ALIMENTOS. Todo lo devora. Arroz, aceite, jabón, sobre todo jabón, cigarrillos, trajes, camisas, sombreros, perfumes y todo aquello que a usted se le ocurra y que sea capaz de sumirlo en un sopor que unido a este del mes de marzo, concluye por levantar en su espíritu una seria de ronchas parecidas a las que produce la urticaria. Entonces comienza uno por rascarse, darse un baño reparador y ordenar a la esposa, la madre o la dueña de la pensión que declare un boycot definitivo a todos esos productos que se anuncian con música, con gritos o con acentos plañideros.



¡Hasta cuándo, señoras y señores! ¿Es posible que esto tenga que seguir así por los años de los años? ¿Estamos en vísperas de que se hagan dramas en tres actos con un desenlace de jabón, cigarrillos, aceites, pantalones, arroz y camisas? No es que estemos fatigados ya de tal derrame: no es eso, es peor: es que no podemos soportar más, y un día de estos la población entera dará la nota sensacional de una huelga de hambre, de nudismo y de intemperie, hasta que esta fiebre de las características recobre sus 36 grados de normalidad.

UN "GOLFER" ORIGINALISIMO

ÉL jugaba al golf. Pero jugaba como el resto de los mortales. En los elegantes "links" de nuestros clubs distinguidos, con su pantalón de sport a cuadros grises, y un "caddie" juvenil y sonriente que lo seguía como la sombra al cuerpo. Pero los muchachos le pidieron que jugase con un poco de originalidad —la época es para eso— y él se devanó los sesos cuarenta noches y cuarenta días, y dió en la tecla, es decir, en la originalidad. Esta consistiría en enfundarse dentro de un coqueto camisón a lunares, con un gorro de dormir digno de las costas de Francia, y darse de lleno a la tarea de hacer golf en los pasillos del hotel. Y dicho y hecho. Pero resultó que esta originalidad fué muy grata a los "muchachos", y no en cambio al gerente del hotel, que era nada menos que el Alvear Palace. Y nuestro hombre, speaker, animador, debutante y cesante en 24 horas de una gran emisora de la calle Maipú al 500, recibió un billetito sin el menor asomo de perfume, en el que se le solicitaba con tono conminatorio, que abandonase el hotel, munido de su camisón, su gorro de dormir y su equipo de golf.



He ahí, estimados lectores, adonde lleva la originalidad, en este siglo retrógrado.

POR DIEZ CENTAVOS UN EXPEDIENTE

MARIO Benard, el activo e inteligente codirector de la oficina de Asuntos Legales de Argentores, es un hombre de ingenio. Discípulo de Anatole France en la interpretación de la vida, ubica por aquí y por allí alguna frasesita de esas que hacen época en los corrillos radiotelefónicos. Hace unas noches, Mario Benard se encontró en un restaurant céntrico con Francisco Canaro, de quien es muy amigo, y se entera de que el aplaudido director y compositor acababa de recibir de Francia un suculento cheque por 8 000 francos, como derechos de la ejecución de sus obras en ese país.

—¿Y qué hizo usted con ese dinero? —pregunta el doctor Benard

—Pues, ¿qué quiere que haga?, cobrarlo.

—Este Canaro es formidable —replica el representante de Argentores—. Para cobrar, está listo siempre Pero tratándose de pagar, es capaz de hacerse levantar un expedientes antes de soltar los diez centavos del tranvía ... Y Canaro no pudo menos que reirse, socarronamente.



HOY DEBUTA UNA CANTANTE PARAGUAYA

En Radio Fénix



S. MENDOZA

Hoy hará su presentación por la onda de L R 9, Radio Fénix, la destacada contralto paraguaya señorita Sofía Mendoza. Esta cantante es considerada en su país como una de las figuras líricas que han hecho más rápida y brillante carrera, auroleada por sus éxitos en el viejo mundo, donde ha actuado en algunas temporadas. Sofía Mendoza inició sus estudios en Turín, recibiéndose allí de profesora superior de canto, con notas brillantísimas, sintetizando en cuatro años los siete que requería el curso. Esta carrera la llevó a cabo como becada por el gobierno de su país. No dudamos que el anuncio de su presentación por Radio Fénix ha de ser recibido con expectativa por los oyentes de esa emisora.

"LOS HINCHAS" CONTINUARAN EN RADIO PORTEÑA

Durante todo el año

El conjunto de comentaristas deportivos que viene logrando general aceptación por Radio Porteña, habiendo popularizado su denominación de "Los Hinchas", ha suscrito contrato con esa emisora para actuar en la misma durante todo el año 1936. Como es sabido, esa audición está a cargo de los relatores Guerra, Frascara, Borocotó, López y Capellini, elementos experimentados, con un agudo sentido de la actualidad deportiva y sus puntos de interés para el oyente. Durante la temporada del año actual, estos comentaristas piensan introducir algunas novedades en sus propalaciones, destacando delegados en todos los campos de deportes, para centralizar después, desde el micrófono de Radio Porteña, la información de los sucesos destacados del día. Programa que deparará a "Los Hinchas" muchas satisfacciones y redoblará el interés con que sus comentarios son escuchados.

DISOLVIOSE EL CONJUNTO "LAS BOHEMIAS"

Bajo esta denominación actuaba, con discreta aceptación, un conjunto humorístico, integrado por Mechita Olivier y un grupo de entusiastas cultoras de la parodia, que integraban el programa de Radio Belgrano y presentábase al público desde el escenario del teatro Maipo. Algunas desavenencias han motivado la disolución de este conjunto, pero su directora, Mechita Olivier, continuará actuando en determinadas audiciones de Radio Belgrano, en sus imitaciones que le han valido múltiples simpatías. Imitando a Lupe Vélez, entre otras, está verdaderamente acertada, pues ha sabido captar su tono, y sus salidas tan "chispeantes". Renovando su repertorio, no cabe duda de que obtendrá éxito.

Honda emoción deparó el final del Gran Premio Internacional



Luis Elías Sojit, el gran relator deportivo que constituyó toda una atracción.



Instante de la llegada. Raúl Riganti, el vencedor absoluto de la prueba traspone jubiloso la meta final, en La Plata.

El extraordinario certamen automovilístico denominado "Gran Premio 1936, Vicente P. Grego", tuvo la virtud de acrecentar día a día la intensa expectativa que su solo anuncio había despertado. Fué así como desde el instante mismo de la largada, tanto Radio Splendid, emisora que había contratado con exclusividad esa transmisión, como L R 1, Radio El Mundo, que también, y a último momento se decidió a transmitirla, se dieron a la tarea de superarse mutuamente y digamos en honor a la verdad, que en esa competencia de mejor información el directo y únicamente beneficiado fué el oyente.

Durante los 14 días que duró el certamen que en admirable forma se adjudicó Raúl Riganti, la radiodifusión por intermedio de estas dos ondas, fué dando la impresión exacta de su desarrollo. El paso de los corredores por los peligrosos caminos que trasponen el macizo andino, erizados de dificultades y la resistencia extraordinaria de los hombres y de las máquinas, fueron puntualizados minuto a minuto por los relatores de las emisoras, quienes de esta manera retransmitían las informaciones suministradas telegráfica y telefónicamente por sus corresponsales.

Nuevamente la radiodifusión colaboró eficazmente, —manteniendo el interés del público y dando mayor trascendencia a un esfuerzo magno como el que significó esta carrera— en un acontecimiento que despertara en forma vehemente el interés general.

Tanto Radio Splendid como Radio El Mundo cumplieron sus cometidos de ponderable manera. — L R 4 que en determinados momentos debió superarse ante L R 1, pudo, sin embargo, en el instante de mayor expectativa y emoción, —el de la llegada—, realizar un esfuerzo extraordinario que significó su mayor triunfo. Ubicada en la misma meta, Radio Splendid, no sólo puso su micrófono a disposición de los corredores no bien éstos se acercaban a firmar las planillas correspondientes, sino que contó con un factor decisivo a su favor para satisfacer al público oyente en su justificada curiosidad.

(Continúa en la pág. sig.)



En el Correo Central, un empleado recibe telegráficamente la información que otro por líneas telefónicas comunica a los relatores deportivos de las emisoras.



"Comprensor" y otro compañero reciben la información desde Correos y Telégrafos, propalándola de inmediato por L R 4 Radio Splendid.



Raúl Riganti, recibe de manos de Norma Galán, Amanda del Valle y Esther Nelly, sendos ramos de flores, que LA CANCIÓN MODERNA" obsequió al ganador en nombre de sus lectores. Fueron portadoras del emotivo y sencillo homenaje.

Otra escena de la emotiva ofrenda. Raúl Riganti sonríe satisfecho mientras se encamina hacia el micrófono de Radio Splendid.



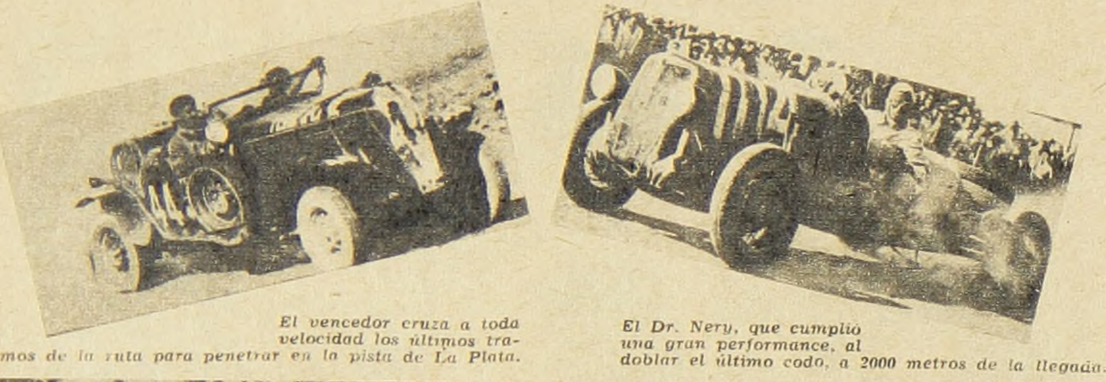
En La Plata, L R 4 instaló también su micrófono. Ante él aparece el ministro de Hacienda de la provincia, hablando momentos antes de la llegada. A su lado el señor Rubianes, de dicha emisora.

...si, que abandonó por razones de fuerza mayor, fué a La Plata a esperar al resto de los participantes. Aparece en esta foto, junto a Sojit, hablando a los oyentes de L R 4.

La labor de Luis Elías Soiit fué un factor decisivo del éxito



En Radio Splendid, el mismo día de la gran prueba, a las pocas horas de haberse definido, fué tomada esta foto luego de una audición especial y en la que aparece Raúl Riganti, con Rosita Contreras, Chela Di Santo, ingeniero Devoto, propietario de L R 4, "Comprensor" y otras personas que concurrieron a la transmisión.



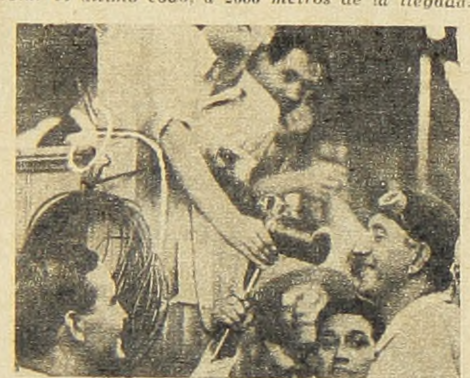
El vencedor cruza a toda velocidad los últimos tramos de la ruta para penetrar en la pista de La Plata.

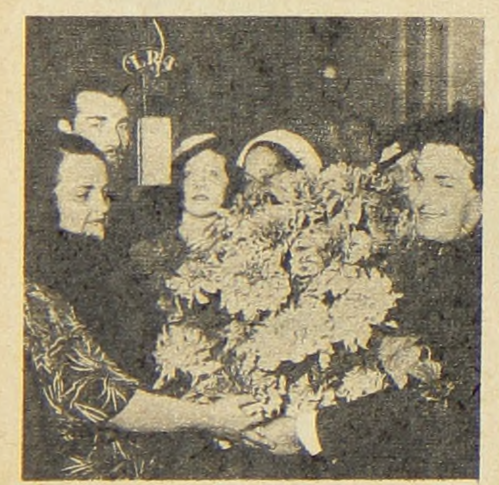
El Dr. Nery, que cumplió una gran performance, al doblar el último codo, a 2000 metros de la llegada.

En un palco, al borde mismo de la línea de llegada, fué tomada esta foto, donde aparecen los padres de Raúl Riganti, esperando al vencedor.

✡

Otro de los participantes de la prueba, J. Pérez, hablando por el micrófono de Radio Splendid





En la audición especial efectuada el domingo último, es decir al día siguiente de haberse finalizado la carrera, "Corner" hace entrega, en el estudio de L R 4, de un ramo de flores a la señora de Lecuen, la admirable mujer que acompañó a su esposo en el coche de la carrera y que se clasificó en 21º lugar.



Descansando ya de la enorme fatiga de 14 días de intensa actuación Luis Elías Soiit comenta ante el micrófono de L R 4, el domingo último, durante una audición especial, las incidencias de la prueba. Con él, sus compañeros Burgos Santillán, "Corner", "Cronómetro" y el locutor de la emisora.

(Viene de la pág. ant.)

Y ese factor del éxito, decisivo y rotundo, fué Luis Elías Sojit, quien en forma admirable, sin descansar un segundo, fué refiriendo pormenores, difundiendo últimas noticias, describiendo los aspectos de las tribunas, reporteando personalidades deportivas allí presentes y acrecentando aún más el interés del público. Sojit, hizo así de la transmisión de L R 4, en el momento decisivo y emocionante, un motivo de cálidos elogios ya que sería imposible superar la labor del extraordinario relator que deparó, secundado en forma encomiable por sus compañeros, instantes de verdadera e intensa emoción.

La llegada a La Plata de los vencedores, provocó en el numeroso público allí presente un vehemente entusiasmo. Cuando Raúl Riganti cruzó la meta, con los brazos en alto, abandonando por unos segundos el volante de la dirección, los aplausos, el trepidar de la máquina y el clamor admirativo de la multitud fueron captados por el micrófono de L R 4 con impresionante fidelidad. Igual cosa ocurrió al paso de Nery, el esforzado corredor platense, y del resto de los participantes.

Notas simpáticas fueron dable presenciar en La Plata. Un grupo de cancionistas compuesto por Norma Galán, Amanda del Valle, Esther Nelly y otras que se hallaban en el lugar fijado para la llegada, fueron portadoras de sendos ramos de flores que nuestra revista envió a los vencedores en nombre de nuestros lectores. Cuando Riganti y Nery recibieron tan sencilla como emotiva ofrenda, una atronadora salva de aplausos saludó a las simpáticas artistas.

Luego de la transmisión directa desde La Plata, varios de los participantes del Gran Premio, concurrieron a los estudios de Radio Splendid, donde refirieron detalles de su actuación, y cosa igual hicieron otros en L R 1, Radio El Mundo.

El domingo a la noche, realizó L R 4 una nueva audición especial, de la que participaron también algunos corredores y en la cual se comentaron todos los aspectos del magno certamen.

En estas páginas damos algunas notas de la gran justa realizada, de las transmisiones, la forma en que se realizaron y otras notas gráficas relaciones con tan importante acontecimiento deportivo.

REAPARECIO FERNANDO DIAZ



El popular y emotivo intérprete de la canción criolla, Fernando Díaz, reapareció el domingo último a las 21 horas ante el micrófono de L R 3 Radio Belgrano, donde aparece, en tal oportunidad, con sus guitarristas.

Ofreció Díaz una serie numerosa de estrenos, que fueron interpretados con todo buen gusto y singular acierto.

Don MANUEL AZAÑA habla por radio



El vigoroso político español, don Manuel Azaña, nuevo presidente del consejo de ministros de la madre patria, aparece aquí ante el micrófono de la Unión Radio de Madrid, momentos después de formar gabinete.

Nuevamente la radiodifusión, medio al que acuden con suma frecuencia los gobernantes y estadistas europeos, ha expandido por el éter la palabra encendida del grande hombre español, símbolo de la pujante raza hispana, cuyo talento y lara visión de luchador lo han convertido en verdadero "leader" de la España nueva y renovadora.

DEBUTA EL 15 UNA NUEVA COMPAÑIA



En Radio Cultura debutará el día 15 esta nueva compañía de radioteatro que encabeza Billy Carbone, y en la que figuran entre otros artistas, Raquel Notar y Lea Conte. Esta compañía se denomina "Astral" y sobre la obra que difundirán, así como también de sus intérpretes, nos ocuparemos en nuestra próxima edición.

EL PUBLICO ACLAMA A CANARO



He aquí a Francisco Canaro, el popular director de orquesta, aclamado por el público, a la salida de Radio Belgrano, luego de la brillante actuación que le cupo al frente de su conjunto en los bailables del Luna Park. Francisco Canaro actuará nuevamente hoy en el último baile a realizarse en ese estadio.
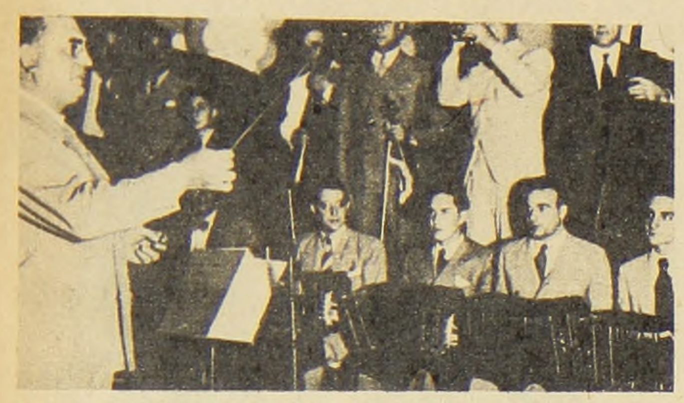
MAGALDI SE INCORPORO A L R 4



Magaldi y sus nuevos guitarristas

El popular cantor criollo, uno de los más emotivos y conocidos intérpretes de nuestras canciones, se ha incorporado al programa de L R 4 Radio Splendid, donde logra un envidiable éxito. A Magaldi lo secunda en su labor, además de los guitarristas que aquí aparecen, y que encabeza Centeno, una orquesta de 20 músicos, que lo acompaña en canciones melódicas y en algunos trozos líricos con que matiza su actuación.

LOMUTO DEBUTA EL 15 EN L R 1 + LA SATANELA REAPARECE EL SABADO



La orquesta típica que dirige el maestro Francisco Lomuto, y que el público oyente conoce a través de sus anteriores actuaciones en diversas emisoras, se incorporará el día 15 del corriente al elenco de L R 1 Radio El Mundo. En la presente foto aparece Lomuto ante un micrófono antes de dar comienzo a la dirección de su conjunto durante una transmisión.



He aquí a la Satanela, la emotiva intérprete del canto español, que se apresta a reiniciar su actuación radiofónica. La Satanela se hará escuchar por la onda de L S 8 Radio Sténtor a partir del sábado próximo, fecha en que interrumpirá su inactividad.

HA VUELTO EL POPULAR CHARLO



Una de las reapariciones que el público esperó con singular impaciencia fué, sin duda alguna, la de Charlo, el emotivo y admirable intérprete del cancionero criollo. Charlo, que ha sabido granjearse múltiples simpatías con su personal modo de ser, y numerosos admiradores con sus ponderables condiciones, ha hecho su reaparición en el programa de L R 3 Radio Belgrano, secundado por su cuarteto de guitarristas, y procediendo con todo el buen tino que en un artista de su calidad es dable reconocer, su presentación ha servido para brindar al público una serie de estrenos, algunos de ellos pertenecientes a la película "Puerto Nuevo", donde interviene en calidad de protagonista juntamente con Pepe Arias. Charlo aparece, en la foto que ilustra estas líneas, en una sugestiva pose, que seguramente agradará a sus numerosos simpatizantes, que siguen su actuación con toda la vehemencia que lógicamente provoca su labor siempre brillante y justa.

Charlo, que durante sus vacaciones ha llevado una vida alejada del bullicio de la ciudad, vuelve con renovadas energías y mayores entusiasmos.

DEBUTO EL DUO PELAIA - CARRANZA



He aquí a Pelaia y Carranza, integrantes del nuevo dúo que, como noticiamos en oportunidad, se incorporó al programa de L R 1 Radio El Mundo, donde actúa con la colaboración de un cuarteto de guitarras.

CAPLAN EN L R 4 RADIO SPLENDID



Se incorporó al elenco del teatro Palmolive del Aire el eficaz actor cómico Marcos Caplán, quien con su labor da mayores atractivos a la comedia musical "Rosas y espinas", la atracción de L R 4 Radio Splendid.



¿Qué es el Lápiz Le Sancy Bicolor?
Es un ingenioso y elegante estuche que contiene dos lápices fijos y de tonos distintos y combinables que permiten lograr una modelación y coloramiento de los labios en forma absolutamente personal, llegando, cuando es manejado hábilmente, a dar una nueva apariencia de dibujo y color a aquéllos.
Se vende, completo, a un peso
(Patentado)
LE SANCY
Le Sancy
Polvo prensado
Precio de venta
0.90
C.A.595.NA
Perfumeria Dubarry
Industria Argentina
POLVO PRENSADO
LE SANCY
Para que el famoso Polvo Le Sancy pueda ser usado en toda circunstancia, conviene adquirirlo prensado, en su elegante caja de color plateado, con su cisne de regalo. En esta forma es insuperable para llevarlo en la cartera.
La caja: $ 0.90
Perfumeria
Dubarry
Soc. Anon.

SANTA PAULA SERENADERS SE PRESENTARA EN L R 1



El sábado próximo debutará en Radio El Mundo Santa Paula Serenaders, uno de nuestros mejores conjuntos de jazz que dirige Raúl Sánchez Reinoso. Después de actuar varios años consecutivos en L R 5, donde cimentaron su popularidad, se tomaron unas pequeñas vacaciones radiales, actuando mientras tanto en uno de los principales hoteles de Carrasco. Su incorporación al elenco de la broadcasting flamante, puede señalarse como uno de los acontecimientos del mes, ya que todo lo que con Santa Paula se relaciona despierta lógico interés entre la gran masa de aficionados que les dispensa sus preferencias. Para esta nueva temporada, anuncian estrenos de las últimas novedades recibidas de Estados Unidos y versiones originales de los más populares y alegres fox-trots.

Después de la Jira, "Rentrée" Triunfal



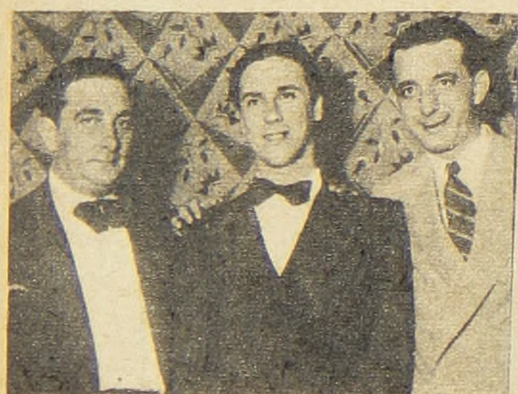
Mercedes Simone, nuestra gran cancionista, que hace poco recorriera el interior, en una jira que sirvió de plena comprobación a la simpatía y admiración que por ella sienten los oyentes, reapareció ante el micrófono de Radio Belgrano con el éxito de siempre, extensivo a sus acompañantes.

GOMEZ - VILA NUEVAMENTE EN L R 3



Después de un pequeño paréntesis, Gómez-Vila que constituyen uno de los dúos más "afiatados" e identificados con el espíritu de nuestro cancionero, volvieron a presentarse en Radio Belgrano, emisora en la que lograran sus grandes éxitos, y que los cuenta entre los números básicos de su programa.

Ricardo Ruiz reapareció en L R 3



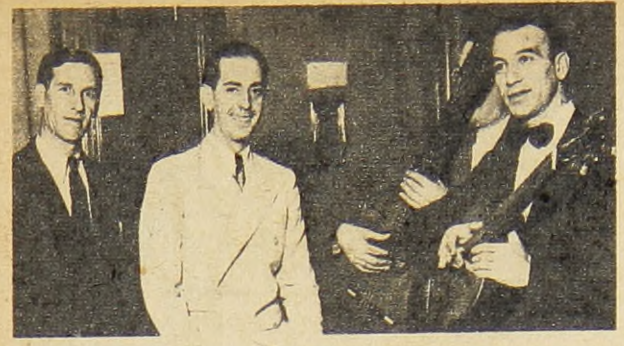
Cuando ya sus admiradoras protestaban por su prolongada ausencia, creyéndolo ganado por la atracción de los escenarios teatrales, Ricardo Ruiz se hizo escuchar nuevamente y como de costumbre su actuación es atrayente y lucida.

EL SABADO REAPARECERA CORSINI



Desde hace años, Ignacio Corsini es uno de los ídolos del canto popular, y su inclusión en un programa presta jerarquía y relieve al mismo. Últimamente se vió obligado a suspender su labor para someterse a una operación quirúrgica, de la que está ya completamente repuesto. Reaparecerá el sábado, posiblemente, en Radio Prieto.

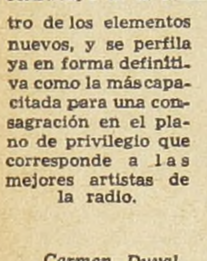
CARLOS AVEÑO DEBUTO EN L R 8



He aquí el cantor Carlos Aveño, nuevo elemento dedicado a la interpretación del cancionero popular, que recientemente debutó en L R 8 Radio París, alternando esa labor con la de Radio Prieto. Aparece acompañado por sus guitarristas hermanos Remersano y Gómez. Es un elemento de buenas condiciones vocales e interpretativas.

CARMEN DUVAL DEBUTO EN L R 3

En forma imprevista y no esperada, Carmen Duval se incorporó el sábado anterior al programa de L R 3 Radio Belgrano. Hasta el mes próximo continuará Carmen actuando también en Radio Prieto, y desde abril sólo lo hará por la primera de estas emisoras con carácter de exclusividad. Es indudable que Carmen Duval constituye en la actualidad uno de los valores más definidos dentro de los elementos nuevos, y se perfila ya en forma definitiva como la más capacitada para una consagración en el plano de privilegio que corresponde a las mejores artistas de la radio.





Carmen Duval

ROBERTO CALO Y SUS ACOMPAÑANTES



La actuación del joven intérprete nacional Roberto Caló, en el programa de L R 3 Radio Belgrano, es seguida con interés por buen número de oyentes, quienes estimulan a este nuevo elemento que surge con caracteres propios. Lo acompañan sus guitarristas Dontona, Rocco y Maldonado.

FINALIZO SU ACTUACION EN L S 8

Itala Vera, la simpática intérprete que con singular acierto nos hiciera conocer el emotivo folklore norteño del Brasil, ha finalizado su actuación en el programa de L S 8, donde su labor ofreció especiales atractivos. Itala Vera, que aparece en esta foto con sus acompañantes, uno de ellos el pianista Tropoli, ampliamente conocido por nuestro público oyente, festeja las gracias que ensaya su otro acompañante, mientras ella muestra un instrumento típico brasileño desconocido en nuestro ambiente.





LOLA MEMBRIVES REAPARECE EN ABRIL POR LR4



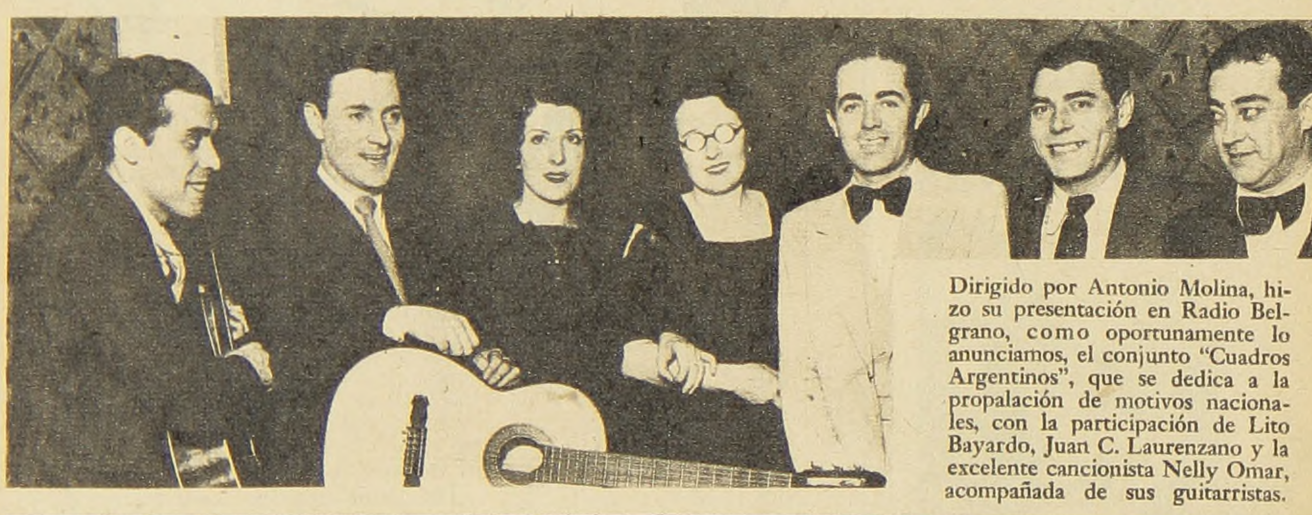
Según es sabido, Lola Membrives hará durante este año una larga temporada teatral desde el escenario del Smart. Pocos días después de su debut, reaparecerá por la onda de Radio Splendid, para iniciar su segunda temporada radioteatral. No es necesario destacar la importancia de este acontecimiento, pues el renombre de Lola Membrives cubre holgadamente algunas pequeñas fallas que significaron, durante el año anterior, las escasas cualidades de algunos de los integrantes de su elenco. Lola Membrives es única en su capacidad en el cuadro de figuras del teatro hispanoargentino. La gran actriz nos hará escuchar interpretaciones de obras clásicas del teatro castellano, y hacemos fervientes votos para que en esta oportunidad, quien tenga a su cargo la delicada tarea de adoptarlas, demuestre mayor tino y concepto de la responsabilidad, que el anterior.

REAPARECERA EN BREVE NATY CAROL



Después de unas bien ganadas vacaciones, hará su reaparición por la onda de Radio Sténtor la cancionista nacional Naty Carol, intérprete de motivos internacionales.

HIZO SU PRESENTACION "CUADROS ARGENTINOS" POR L R 3



Dirigido por Antonio Molina, hizo su presentación en Radio Belgrano, como oportunamente lo anunciamos, el conjunto "Cuadros Argentinos", que se dedica a la propalación de motivos nacionales, con la participación de Lito Bayardo, Juan C. Laurenzano y la excelente cancionista Nelly Omar, acompañada de sus guitarristas.

ZITA NELSON REAPARECIÓ POR L R 1



Cultora del repertorio clásico en su más pura expresión, la soprano Zita Nelson es una de las intérpretes que cuenta con mayores simpatías por su voz llena de matices de suma atracción. Actúa en el programa de Radio El Mundo y constituye uno de los elementos valiosos de dicha emisora.

EL TENOR BALLESTER PROLONGA SU ACTUACIÓN



El tenor Ballester es ya una figura popular en el ambiente radiotelefónico. Intérprete delicado, con un repertorio especialmente adaptado para el micrófono, constituye uno de los artistas más estimados. Pertenece también al elenco de Radio El Mundo, en cuya radiofusora continuará figurando durante todo el mes de marzo.



HOY SE REALIZARA EN EL LUNA PARK EL ULTIMO BAILE DE CARNAVAL

El público ha juzgado ya el mérito de estas fiestas

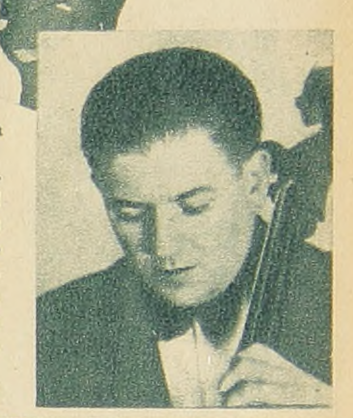
HOY se llevará a cabo en el Luna Park, desde las 22 horas, el último baile organizado para celebrar con un brillo y magnificencia extraordinarias, las fiestas del Carnaval. El público, cuya afluencia no se logra más que con un programa meritorio, ha dado ya su impresión sobre los elementos que constituyen la atracción de estos bailes, prestando su concurso en forma nunca igualada para una fiesta de esta naturaleza.

Sabido es que los bailes realizados durante los días de Carnaval atrajeron al Luna Park una muchedumbre incalculable. Y no es que esa atracción se haya logrado exclusivamente por lo que significa ofrecer nada menos que 4.200 metros cuadrados de piso de madera en un local amplio, ventilado y adornado con suntuosa originalidad, sino lo que constituye, por decir así, el nudo en una fiesta de esta índole: la música.

La música ha encontrado en el Luna Park su verdadero palacio encantado. No figuran conjuntos improvisados ni orquestas con una figura central y músicos sin antecedentes. Son tres formidables orquestas que si bien han reforzado sus elencos, lo han hecho con un criterio selectivo digno del mérito de sus directores, y sometiendo al conjunto a ensayos meticulosos e intensos.

Francisco Canaro, el as indiscutido del tango, como compositor y director, con un sentido personal del ritmo y el compás de la música porteña por excelencia, y que desde hace más de veinte años está vinculado al cancionero popular; Harold Mickey, el jazzman americano que cuenta entre nosotros con una simpatía bien merecida, y la orquesta "Danubio Azul", dirigida por el maestro Jean Starikow, que conoce los halagos del triunfo en las grandes capitales europeas.

No cabe más que esperar que el baile de esta noche en el Luna Park, el último de la serie desarrollada, ha de servir para que medio Buenos Aires despida el carnaval entre el alegre bullicio de su ambiente: buena música, precios módicos, y un amplio estadio ventilado y con una profusa iluminación y adornos modernos.



ATAHUALPA YUPANQUI trasunta el alma de una raza

La guitarra en manos de este maravilloso intérprete cobra matices y sonoridades nuevas. Sus "yaravíes", vertidos con maestría extraña a nuestro medio, y la música indígena que Atahualpa difunde por L R 1, parecen el trémolo angustioso de una raza perdida en el tiempo y que, desde el tiempo, llora en su música toda la tristeza y el olvido que ya presentía en el gemir de sus quejas. Atahualpa Yupanqui constituye una admirable expresión de la música autóctona argentina.

DE L V 3 RADIO BUENOS AIRES CORDOBA

Continúa ofreciendo interesantes y atractivas audiciones esta simpática emisora cordobesa, que cada día muestra una mayor preocupación por sus programas, en los cuales se nota una mano hábil, que dirige con acierto el movimiento artístico de los mismos.

Aurora Bogú, directora de la audición "Arabescos", una de las más sintonizadas de L V 3.

Carlos Galán, que fuera cantor de Francisco Canaro, logra singular éxito entre los oyentes cordobeses.

Lita Olmos, cancionista nacional que se desempeña con todo acierto, siendo un número muy atractivo de L V 3.

Un buen dúo debutó en L S 5 • La Típica Padula reincorporóse a R. Belgrano



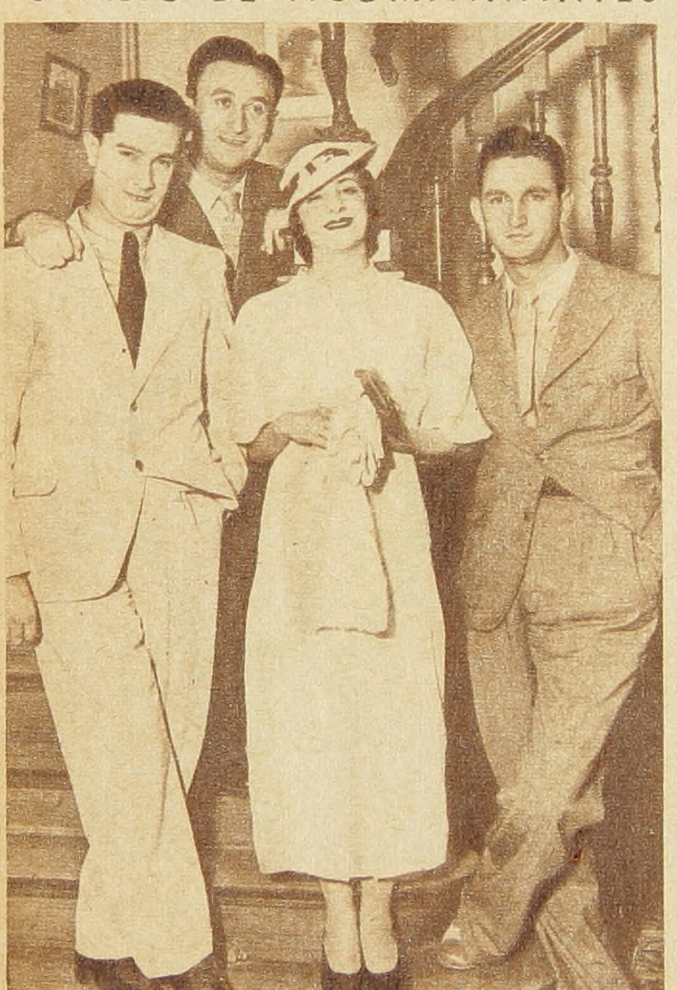
En el programa de Radio Rivadavia viene logrando general aceptación el dúo nativo Camera-Mas, que aparece en esta foto acompañado por sus cuatro guitarristas. Elementos jóvenes y estudiosos, tienen desde ese micrófono la oportunidad de acreditar una popularidad muy halagüeña. Cultiva este dúo un repertorio ecléctico, donde predominan las canciones nativas.



La típica de Miguel Padula, uno de los puntos fuertes de la guardia vieja, ha reaparecido frente al micrófono de Radio Belgrano, lo que ha servido para evidenciar la atracción que constituye entre los amantes del tango en su viejo ritmo. Su breve alejamiento le ha servido para introducir en su repertorio algunas novedades que se prestan admirablemente a la modalidad de esta típica, una de las más honestas y entusiastas de los programas en propalación. Miguel Padula difunde, con su buena orquesta, un repertorio interesante y lleno de atractivos.

★

MARIA TERESA GRECO
CAMBIO DE ACOMPAÑANTES



María Teresa Greco, intérprete de los tangos que hicieron época, actúa con éxito sostenido en los programas de Radio Belgrano, Porteña y Cultura, acompañada ahora por Alberto Soifer al piano, y los hermanos Del Puerto, elementos que contribuyen a la atracción que provoca siempre la actuación de María Teresa Greco.

TRES FIGURAS DE RELIEVE DE LA JAZZ DIXY PALS

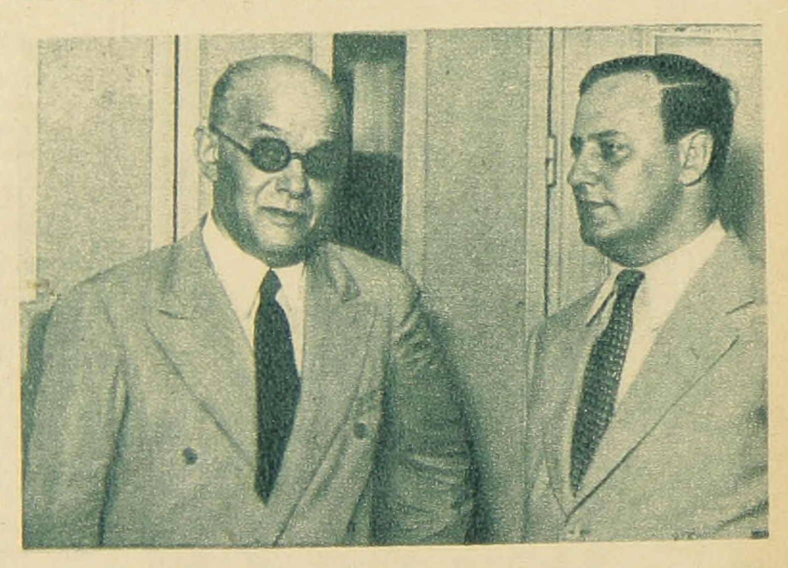
Entre Paul Wyer y Adolfo Ortiz, eficaces directores de la sobresaliente jazz Dixy Pals, surge la arrogante figura de Goyito, animador "crooner" y muchacho simpático, trío que realza la proficua y destacada actuación de este conjunto americano que ha acaparado la atención de los oyentes del palacio.

NESTOR RETORNO A L R 1



El comentarista cinematográfico Néstor, conocido por lectores y oyentes, después de un breve alejamiento de sus actividades, vuelve por sus fueros, reanudando sus charlas cinéticas por la emisora de la calle Maipú, propalando su popular audición "Cine Onda". Muchos oyentes siguen con atención las audiciones de Néstor.

EL DOCTOR E. DICKMANN HABLO POR L S 8



El líder socialista Dr. Enrique Dickmann, acompañado por el director de Radio Sténtor Dr. Odena, después de haber propalado por esa emisora interesantes disertaciones sobre la moneda, temas financieros y el estado económico del país. La vasta cultura y el prestigio de este legislador han hecho de sus conferencias radiales un motivo de interés para los afiliados y para toda la población, preocupada por los problemas que afectan la situación actual. El aporte de mentalidades vigorosas y atentas a los problemas básicos del país, como la del Dr. Enrique Dickmann, prestigian a la radiodifusión argentina y le dan categoría cultural.

UNA ADMIRABLE Y FANTASTICA TRANSMISION REALIZARA RADIO EL MUNDO

En nuestra edición anterior adelantamos, en forma escueta, los pormenores de esta transmisión que vamos a comentar, y que constituirá todo un alarde de técnica no realizado hasta la fecha.

En efecto: Ildefonso Rodríguez, asesor teatral de L R 1, ha solicitado de Pedro E. Pico, el prestigioso autor, una comedia breve que actualmente escribe, y en la que intervendrá un número reducido de personajes. Interpretarán esta comedia una serie de artistas que desde diversos puntos del globo dirán su parte. Así Enrique De Rosas, intervendrá en la transmisión desde Nueva York, Paulina Singerman, desde Madrid, Procopio Ferreyra, desde Brasil, un actor cuyos oficios se trata de lograr, actuará desde Chile, como también otro actor, que bien podría ser Santiago Arrieta, desde Montevideo y completará el reparto, posiblemente, Camila Quiroga, que actuaría en los estudios de L R 1, de Buenos Aires. De esta manera, cuando a uno de los actores le toque intervenir en el diálogo, el micrófono de L R 1, se conectará instantáneamente con la ciudad europea o sudamericana, donde éste se encuentre; cuando sean dos o tres a la vez, el micrófono se conectará juntamente con quienes corresponda. Y el público escuchará una gran transmisión, como si ésta se realizara en nuestra misma capital, sin interrupciones ni pausas. Posiblemente se lleve a cabo este gran esfuerzo técnico y artístico dentro de los últimos días de marzo o primeros de abril.

Enrique De Rosas, el gran actor argentino que intervendrá desde los Estados Unidos en esta gran transmisión a realizarse por ambas ondas, corta y larga, de Radio El Mundo.

Paulina Singerman la emotiva intérprete argentina, que obtiene un gran éxito en España. será quien transmitirá desde Madrid. Su colaboración está ya asegurada.

☆

Camila Quiroga, a quien se sindica como la actriz, que tendrá su parte en Buenos Aires.

Ildefonso Rodríguez, quien pone todo su entusiasmo y actividad en el buen logro de esta transmisión.

UNO DE LOS TRES CHANCHITOS



Y no hemos sido nosotros quienes pensamos llamar así al tenor Montgomery, que aparece en esta foto, sino que tal ocurrencia le pertenece a él mismo, o llegado el caso a la oficina de prensa de la emisora que en su comunicado nos dice que Montgomery es uno de ellos, debido a que intervienen en unas audiciones cuyos integrantes usan el pseudónimo que determina tres personajes popularizados por los dibujos animados en films, Montgomery es un cantante que posee buena voz y se desempeña con corrección.



Yo soy muy fuerte, dijo él, y me basto solo para... levantar la tetera. Y aunque ella lo miraba no muy convencida, él hizo de Sansón y, en efecto, sirvió el té con leche para ambos, sin que el esfuerzo tuviera consecuencias más graves que un simple adormecimiento del músculo. Pero la merienda repuso el desgaste de energías, y esta primera prueba fué ganada por él, muy orgulloso de la demostración. Obsérvese la expresión del mozo, solidario con Oscar Ugarte por razones... de fuerza.

CUANDO LOS se enfrentan · MUJE-RE-S

Pero no solamente soy capaz de levantar una tetera y una bandeja de sandwiches. Nada de eso. También tengo un músculo capaz de asustar al mismísimo Primo Carnera. Y entonces entramos en el terreno de las comprobaciones. Nada mejor, para eso, que trasladarse al Tigre, escenario de los hombres fuertes.

Toman un bote y él demuestra en seguida... su extraordinaria fuerza para... para hilvanar una conversación llena de sugestiones de los lagos venturosos del trópico, en una noche de luna y con un suave perfume de las flores en el ambiente encantado. Ella, mientras tanto, rema... rema y rema.



Los hombres, según dicen... ellos mismos, constituyen el sexo fuerte. Y las mujeres, las pobrecitas mujeres, integran el sexo débil. Y esta aparente verdad no es nada más que una verdad aparente. Porque algunas veces resulta que el hombre no tiene nada de fuerte, y la mujer, en cambio, es capaz de asombrar con la potencia de sus brazos. Y por si esta afirmación pareciese caprichosa, Oscar Ugarte y Juanita Larrauri se han prestado, gentilmente, para ilustrar esta nota, en la que se divulgan los apuros en que se vió un representante del sexo fuerte, por demostrar sus fuerzas a una gentil representante de los seres débiles.

Al menos, pensó Juanità, este gladiador debe jugar a las bochas. Y como jugar, no cabe duda de que jugaba. Pero ella, la débil, en una suave arrimada rompió en dos el "bochín", con el consiguiente asombro de él, escandalizado por tal despliegue de fuerzas.

HOMBRES FUERTES con las DÉBILES

Como gentiles, los hombres son muy gentiles. Oscar Ugarte lo demuestra tratando de hamacar a Juanita, pero no lo consigue, y llama en su ayuda a una media docena de deportistas, que con aquello de que la unión hace la fuerza lograron dar el impulso para hamacar a la representante del sexo débil.

Y tras tanto esfuerzo, el epílogo lógico. Ambos quedan rendidos, y entonces la fortaleza se une con la debilidad, y se produce un cuadro como el que ilustra esta foto. Por lo demás, no se saca nada en claro, ellos seguirán siendo del sexo fuerte, y ellas del sexo débil, según lo que se acaba de demostrar.

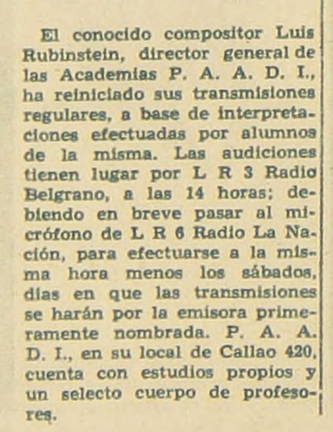
DE L U 7 RADIO GRAL. SAN MARTIN de BAHIA BLANCA

Cultores del cancionero típico español, los componentes de la Rondalla Usandizaga actúa con sostenido éxito ante el micrófono de la emisora Atlántica. Los estribillos están a cargo de la "cantaora" La Tirana, quien acredita relevantes condiciones para este género.

El quinteto de cuerdas Gastón se especializa en la interpretación de trozos de zarzuelas, aires regionales y en especial en versiones musicales de los maestros ibéricos tales como Albéniz, Granados, Falla y otros de indudable valer.

Un número sumamente sintonizado de L U 7, es el violinista Antonio Campos quien realiza ajustadas versiones de música ligera internacional, acusando una buena técnica instrumental, lo que hace que sus conciertos sean aplaudidos sin reservas.

Exponente de su nacionalidad, Perosan se ha especializado en el "cante jondo" siendo acompañado por Angeliyo. El fuerte sabor gitano de sus "saetas, peteneras y fandanguillos", lo señalan como uno de los más fieles y expresivos intérpretes de las canciones populares andaluzas.



P. A. A. D. I. REINICIA SUS TRANSMISIONES

El conocido compositor Luis Rubinstein, director general de las Academias P. A. A. D. I., ha reiniciado sus transmisiones regulares, a base de interpretaciones efectuadas por alumnos de la misma. Las audiciones tienen lugar por L R 3 Radio Belgrano, a las 14 horas; debiendo en breve pasar al micrófono de L R 6 Radio La Nación, para efectuarse a la misma hora menos los sábados, días en que las transmisiones se harán por la emisora primeramente nombrada. P. A. A. D. I., en su local de Callao 420, cuenta con estudios propios y un selecto cuerpo de profesores.

YA ESTA EN LA NUEVA CASA

Ricardito Bernotti, el dinámico director artístico de Radio del Pueblo, nos ha recibido en la nueva casa donde desde hace unos días funciona esa estación, situada en la calle Córdoba 1580 y que ha sido bautizada con el nombre de "La Mansión del Pueblo". Dotado de amplias comodidades, lujoso, moderno y central, el edificio propio de L S 6 se ha puesto en consonancia con la importancia creciente día a día que ha adquirido la difusora de don Ricardo Bernotti.

Lo único que lamenta, el joven director de L S 6, es la ruptura de un flamante micrófono, cosa ocurrida en la mudanza, y que costará cuatro años de trabajo gratis al autor del desastre.



ALBERTO DIANA LAVALLE

Hoy, dedicado a la interpretación de música clásica o de cámara, es también en la quietud de su hogar un hombre amable que lee con singular amor a los clásicos españoles y a los griegos.

Alberto Diana Lavalle ama a su guitarra con la misma delicadeza con que posa sus dedos en el encordado: Como una caricia suave y tentadora.



na Lavalle, siguiendo la corriente de la época, solía, con otros amigos íntimos, dar serenatas a las niñas de la vecindad. Su guitarra, tremolaba bajo el beso de la luna y ante el encanto de las ventanas perfumadas por sencillas madreselvas. Celosamente escondía su personalidad el muchacho. Como usaba entonces una romántica melena, las niñas, que ignoraban su nombre, oculto por sus propios amigos con celoso empeño, le dieron esta denominación. Y las serenatas de "El Melena" se hicieron famosas en diez barrios de la ciudad. Luego, en décimas, redondillas, quintillas y sonetos, Diana Lavalle, tal vez por esa pequeña vergüenza que sentimos todos los hombres de ser a veces sentimentales y dados al ensueño, estampó ese seudónimo en lugar de firma propia. Y así se publicaron muchos de sus versos en revistas e inclusive en diarios importantes de esta capital.

Solicitado por "Federal" para rememorar aquellos años inolvidables del Buenos Aires ya desvirtuado, el expresivo guitarrista sacó del olvido el seudónimo, con el que actuó también en Radio Fénix en el año 1928, si mal no recordamos.

Y he aquí, pues, develado el enigma de "El Melena", ese guitarrista que durante dos meses proporcionó al público oyente, desde la audición "Federal", momentos placenteros y emotivos. Con lo que se demuestra que el espíritu del culto caballero de la guitarra no pudo esconderse en forma definitiva bajo un ritmo distinto al exigido por sus interpretaciones clásicas, pues su identificación con los escuchas es tan grande como su popularidad. La prueba está en esas cinco mil respuestas acertadas que nos llegaron de nuestros lectores, quienes sindicaron a Alberto Diana Lavalle, como el guitarrista "El Melena".

Efectuado el sorteo, entre esas respuestas acertadas, ha correspondido la guitarra, premio del concurso, a Carlos Ferrere, domiciliado en la calle Azcuénaga 1338, de esta capital, quien fué notificado y retiró su guitarra.

Mucho lamenta Diana Lavalle que sólo sea uno el premiado entre tantos lectores que acertaron la verdadera personalidad que se escondía tras el seudónimo de "El Melena", mas como tampoco podría complacer a cada uno de los que acertaron, lo acepta como consecuencia lógica de un concurso.

SE DESMIENTEN CIERTOS RUMORES • LOS FUNERALES DEL GRAL. RODRIGUEZ



P. O. VALLE

En ediciones anteriores, nos referimos a un rumor sobre las relaciones entre Pablo Osvaldo Valle y la empresa de L R 1, haciéndolo con incredulidad y recalcando que costaba dar crédito al mismo, pese a su insistencia, dada la labor realmente ponderable que Valle viene realizando en la dirección artística de esa emisora. Nuestro comentario tuvo la virtud de provocar, de parte de gentes allegadas a esa empresa, un desmentido categórico a todas estas especies que se les atribuyen a personas interesadas en sembrar confusionismo alrededor de Radio El Mundo, y quienes, según se nos asegura, difunden versiones parecidas con tal objeto. En Radio El Mundo, se aprecia el esfuerzo realizado por Valle, y se presta a éste toda la colaboración que desde el primer momento pudo encontrar para el mejor desempeño de sus funciones. En una palabra, aquello no pasa más que de un simple e infundado rumor, sin trascendencia, cosa que nos alegra mucho puntualizar.

Radio Belgrano realizó una emotiva transmisión



El Presidente de la Nación, general Agustín P. Justo, leyendo su oración fúnebre durante el sepelio del ministro de la Guerra, general Rodríguez, fallecido, como es del dominio público, en forma casi repentina mientras se hallaba descansando en Mar del Plata. L R 3 Radio Belgrano efectuó con ese motivo una emotiva transmisión, iniciada en Mar del Plata, primero, en Constitución luego, durante la llegada de los restos, y finalmente, desde el peristilo de la Recoleta, donde fué tomada esta foto. Pudo así seguir el público oyente los detalles de la dolorosa ceremonia en que se despidió a un militar ilustre y a un hombre público talentoso y admirado.

UN LITERATO INGLÉS EN L R 4



Don Roberto Cunninghame Graham, literato inglés, y el doctor Fernando Pozzo. Graham hizo su presentación ante los oyentes de L R 4, por cuyo micrófono se refirió, con ágil palabra, al Buenos Aires de hoy y al que conoció hace sesenta años, durante su primera visita. Esta transmisión fué escuchada con vehemente atención por numeroso y calificado público oyente.

TRANSMISIONES DESDE EL CORREO CENTRAL



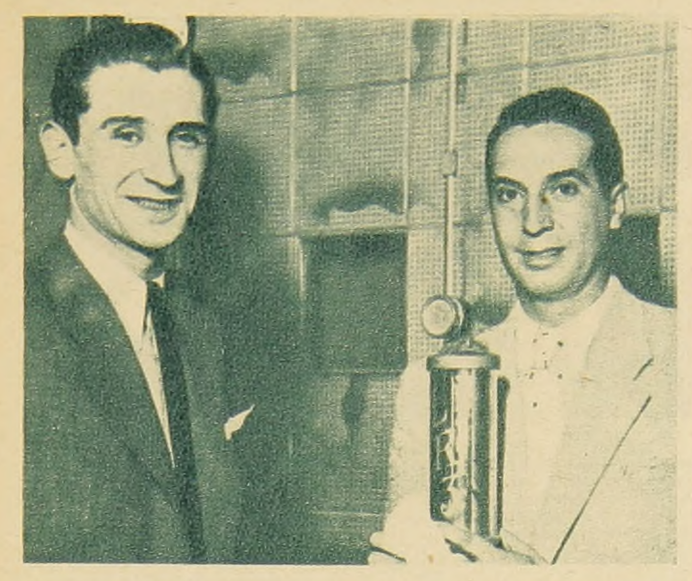
Desde el local del Correo Central se efectúan algunas transmisiones organizadas por la entidad que agrupa a los empleados de esa repartición con fines sociales, culturales y ayuda mutua. Durante una de ellas fué tomada esta foto, donde puede observarse una parte del público habitual a las mismas.

• "EL NIÑO DE CARAVACA" EN "LA VOZ DE ESPAÑA"



Debutó en la audición denominada "La Voz de España" el "cantaor" flamenco, "Niño de Caravaca", uno de los intérpretes más emotivos y ajustados del cancionero regional. "La Voz de España" se transmite todos los días por L R 10 Radio Cultura, a las 21 y 30 horas.

REYNAL Y EL QUIJOTE DE LA PANTALLA



Sin duda, la audición cinematográfica que tiene a su cargo EL QUIJOTE DE LA PANTALLA, y que se irradia por Rario Belgrano, se escucha con intensidad y atención. Vemos en esta foto al Sr. Adolfo Strai que encarna el aludido personaje, y a su eficaz colaborador J. Vidal Reynal.

¿Qué pasa con EVITA LAURI?



No sabemos qué es lo que pasa con Evita Lauri, destacada intérprete de nuestro cancionero. Ultimamente se aseguraba y figuraba en los programas de L R 3, para el corriente mes, pero luego los directores de L R 3, nos han manifestado que había sido eliminada momentáneamente del elenco. ¿Qué pasa, pues, con Evita Lauri?

Berta Singerman debutó en Radio El Mundo



Indiscutiblemente, el elenco de Radio El Mundo con la incorporación de Berta Singerman ha quedado completamente reforzado. La excelente actriz y recitadora, posa para LA CANCIÓN MODERNA el día de su debut, en compañía del director, Pablo Osvaldo Valle.

SE RECORDO A GARDEL, PACHO Y PRINCIPE AZUL



Un grupo de mujeres ante la tumba de uno de los artistas fallecidos rememorando el alma de aquellos que sembraron emoción en la vida y partieron hacia la nada inesperadamente, implacablemente perseguidos por el destino. Ningun dolor más grande que este sencillo y espontáneo del pueblo que, con honda sinceridad, rinde homenaje a sus muertos queridos.



Los integrantes del conjunto "Motivos Populares", que dirige Bigeschi, propulsores de este encomiable acto, con otras personas frente a las tumbas de Gardel y del malogrado Juan Maglio (Pacho), uno de los primeros creadores del tango de la Guardia Vieja, gran bandoneonista, quizá el que tuvo más renombre en su tiempo, y que falleció pobre y olvidado.

Cuando la fatalidad cierne sus negras alas fatídicas sobre un mortal que, por su arte o por su sabiduría o sus obras, ha despertado la emoción y la admiración del mundo o de un país; es siempre el pueblo el que, una vez pasado el momento de dolor general y los homenajes grandiosos, el que va silenciosamente a la última morada de sus hijos predilectos a llorar con el corazón y los ojos, y a expresar la angustia sincera de su alma con actos sencillos y de profundo significado, como el que ilustran les presentes notas gráficas, en Chacarita.



Un miembro del conjunto "Motivos Populares" leyendo una alocución fúnebre en póstumo homenaje a los tres artistas del pueblo desaparecidos, dos en el apogeo de su carrera (Gardel y Principe Azul) y el otro en el ocaso de su lucha (Pacho). Junto al orador escucha con sincero pesar Bigeschi.

• REAPARECIO TAVERNA EN RADIO DEL PUEBLO •

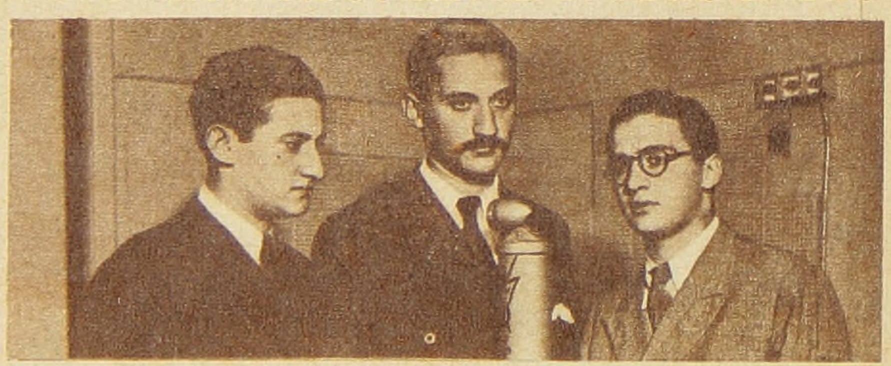


La popular típica Taverna, integrada por estos sonrientes muchachos que aquí se ven, totalmente renovada en su repertorio, reanudó sus transmisiones por la popular emisora de la calle Estados Unidos, con más bríos y siempre dispuesta a aumentar el número de oyentes, de los que ya cuenta bastantes desde sus anteriores actuaciones.

A. CANO EN L R 9 • EL TRIO HERMANOS STERN REAPARECIO EN L R 6

Angélica Cano, joven actriz que ha actuado frecuentemente en diversas emisoras, en conjuntos diversos, integra ahora el conjunto que bajo la dirección de R. Bustamante irradia por L R 9 Radio Fénix, "La Familia de Pancha Rolón", desempeñando el rol de Marisabel con bastante justeza.





Este trío integrado por tres hermanos que armonizan adecuadamente, después de una breve ausencia, para tomarse un merecido descanso, reaparecieron por L R 6 Radio La Nación, con más ánimo para desarrollar un repertorio que ha de contribuir a la obtención de buen número de oyentes.

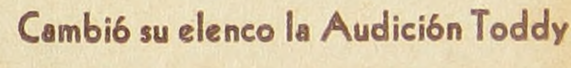
La Entrega de los Aparatos de Radio de Nuestro Concurso



El miércoles a las 18 horas, se procedió a la entrega, en los estudios de Radio Belgrano, de los aparatos de radio fijados como premio en el reciente concurso que esa broadcasting llevó a cabo por nuestro intermedio. El acto congregó a un grupo bullicioso de favorecidos, quienes recibieron los aparatos con la consiguiente alegría, y tuvieron asimismo frases de agradecimiento y elogio para Radio Belgrano y nuestra revista, por este atrayente concurso. En una de las fotografías vemos a una de las agraciadas firmando el recibo, extendido por don Juan Cossio, administrador de Radio Belgrano, el escribano señor Vidal, y el señor Julio Korn, editor propietario de La Canción Moderna. A la derecha un grupo de agraciados. Con este reparto de premios, dieron término nuestra Revista y Radio Belgrano, a un concurso que despertó singular expectativa e interés, que se tradujo en el elevado número de participantes, y que culminó en una Audición Extraordinaria para difundir los resultados.

EL TENOR GERMAN DENIS DEBUTO EN RADIO EL MUNDO

El 1º del corriente hizo su debut por la onda de Radio El Mundo, el tenor uruguayo Germán Denis, elemento que goza en su país y en el extranjero de crecido renombre, y que hace su primera aparición en una emisora argentina. Se trata de un cantante lírico en la más pura acepción, que está llamado a interesar vivamente a nuestro público.



Cambió su elenco la Audición Toddy



La audición Toddy, que se propala a las 18 horas por Radio Belgrano, ha cambiado recientemente su elenco. Lo integra ahora el Tío Toddy y sus dos sobrinos, papel que lleva a cabo el señor Julio Reyes, conocedor de la psicología infantil y creador de un personaje de atracción para el mundo de los niños.

KEN HAMILTON REAPARECIO EN RADIO EL MUNDO



Ken Hamilton y sus Bands Boys es uno de los más atrayentes conjuntos de su género, si nos atenemos a su calidad y al tiempo de actuación que lleva. Es un conjunto estudioso, con un amplio repertorio e integrado por elementos jóvenes que ponen todo su esfuerzo por elevar aún el plano excepcional en que se han colocado.

Un Trío Clásico actúa en L S 1



El pianista F. Mazzarelli, el violinista E. Mizes y el violoncelista M. Hoffman, forman un trío clásico que actúa lucidamente en la Broadcasting Municipal, y que algunas veces acompaña a destacados maestros solistas. Los amantes de la buena música tienen en este trío intérpretes de fina comprensión de las más bellas páginas musicales.

Juan de Dios Filiberto volvió a R. Excelsior



NOMBRAR a Juan de Dios Filiberto es referirse al tango en sí mismo, pues a él le debe la canción porteña gran parte de lo que es en la actualidad. Bastaría, para ello, citar algunos nombres: "El pañuelito", "Cuando llora la milonga", para recordar la influencia de esas canciones en la producción que le siguió. Filiberto ha sido ganado por la radiotelefonía, al frente de un gran conjunto típico, que actúa exclusivamente para Radio Excelsior, acaparando el interés de una gran legión de admiradores. Luego de un breve descanso, impuesto por el propio maestro, que deseaba disponer de mayor tiempo para efectuar una serie de innovaciones en su orquesta, Filiberto ha reaparecido en el programa de L R 5, brindando ponderables y admirables versiones del cancionero popular.

Dos Homenajes se le Tributaron al Autor Arsenio Mármol



Héctor Pedro Blomberg, el emotivo poeta, en el teatro National, rodeado por los artistas de "Estampas Porteñas", luego de la función en homenaje a Arsenio Mármol.



Durante el banquete que le ofrecieron a Mármol sus artistas: Aparece el homenajeado entre Sáenz, Sarcione, Mary Lewis, Raquel Notar, A. Dupont, Elena Lucena y el resto del elenco.

La labor que ha desarrollado el conocido autor Arsenio Mármol, tanto en ese carácter como en el de director de conjuntos



Héctor Pedro Blomberg, en el instante en que ofrece el homenaje en el teatro National.

radioteatrales, ha sido siempre encomiable y digna de elogios. Si bien es cierto que no siempre sus obras guardaron el mismo nivel, en cambio debemos reconocer que lograron su objeto, que era simplemente el de deparar al público momentos entretenidos y agradables. Es así como a su homenaje, efectuado en el teatro National, donde se representó "La casa maldita", su última producción, ese público que con tanto entusiasmo sigue a "Estampas Porteñas" se volcó en la sala, prodigando insistentes aplausos a los intérpretes y a Arsenio Mármol. Ofreció ese homenaje el expresivo poeta Héctor Pedro Blomberg. Completando esa demostración, los artistas se reunieron en un banquete en honor de su director, donde se hizo derroche de buen humor y se brindó por los futuros éxitos de Arsenio Mármol.

LA SERRANITA



Un expresivo gesto de La Serranita, la emotiva intérprete folklórica de L R 1 Radio El Mundo, donde actúa con singular éxito y beneplácito general.

EL SORTEO DE LA CASA BRAUDO

El jueves 27 del corriente, a las 15.30 horas, en la CASA BRAUDO, de Cerrito 150, ante una enorme concurrencia que llenaba totalmente su vasto local de ventas, se realizó el sorteo de las 10.000 cartas que habían acertado el nombre del tango "El Flete" que de incógnito había transmitido la orquesta de Roberto Zerrillo, en las audiciones de CASA BRAUDO.

Oficializó este acto el escribano público Sr. Vicente Caravelli, extrayendo una persona del público el sobre, que fué abierto por el mismo escribano.

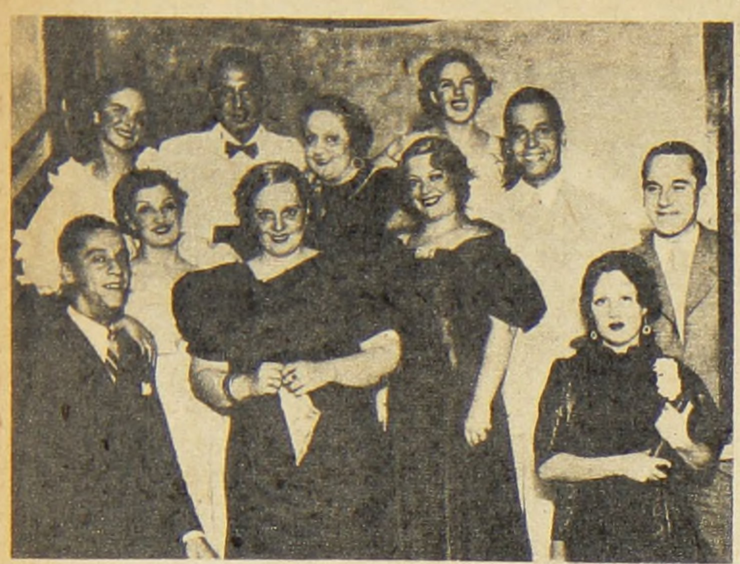


Parte de la concurrencia que asistió al acto del Sorteo.

En el momento en que una de las concurrentes extrae uno de los 10.000 sobres, en presencia del Escribano Público señor Vicente Caravelli.

La carta favorecida está firmada por la señora María C. R. de Béraro, 25 de Mayo 429, de 6 de Septiembre. MORON.

EXTRAORDINARIO LUCIMIENTO ADQUIRIO EL



Un interesante grupo de artistas, durante un descanso. Puede verse entre otros a Dora Zárate, José María Reynal, María Luisa y Raquel Notar, Mecha Caus, Aida Zárate, Antuco Telesca y Enrique Rodríguez.

Es ya una práctica establecida que todos los años, durante los carnavales, realicen los artistas de radio su baile de disfraz y fantasía.

Circunstancias especiales quisieron que este año se efectuaran dos fiestas similares, una en el Monumental organizada por los artistas que integran el programa de L R 1 Radio El Mundo, que se llevó a cabo el jueves pasado, y otra, la ya tradicional, patrocinada por la Sociedad de Artistas de Radio y Varietés, entidad ésta que cuenta en su seno con un buen número de intérpretes radiofónicos, pero que lleva una vida un tanto precaria debido más que todo a la despreocupación del mismo artista, que no presta a los dirigentes todo el entusiasmo ni la buena voluntad que debería aportar. La primera de las fiestas, la del Monumental, adquirió interesantes relieves y contó con la presencia de elementos de otros programas así como también con la de broadcasters y avisadores que participaron

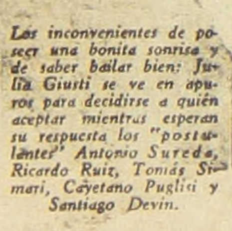


José María Reynal y Elena Lucena, sorprendidos por nuestro fotógrafo mientras danzaban con sonrientes gestos.



En un rinconcito amable, mientras toca le jazz, Luis Rubistein, el popular autor, trata de adivinarle la suerte, en las líneas de la mano, a Amanda del Valle, mientras Irma Flores se ríe de una ocurrencia del "Coco", del trío A. B. C., que apareció de improviso.





Los inconvenientes de poseer una bonita sonrisa y de saber bailar bien: Julia Giusti se ve en apuros para decidirse a quién aceptar mientras esperan su respuesta los "postulantes" Antonio Sureda, Ricardo Ruiz, Tomás Simari, Cayetano Puglisi y Santiago Devin.

BAILE DE LOS ARTISTAS RADIOFONICOS

de tan simpática reunión. En cuanto a la segunda fiesta, efectuada en el Broadway el viernes último, alcanzó un extraordinario lucimiento merced al entusiasta apoyo del público oyente, que se dió cita en dicha sala.

Interesantes escenas hemos sorprendido en este último baile, al que damos toda la trascendencia que debe dársele, por cuanto los fondos recaudados van a engrosar las débiles arcas de esa meritoria entidad de ayuda mutua y por tratarse de una expresión amplia de camaradería y buena amistad que no pertenece a un grupo determinado de artistas sino a todos los que integran la mayoría de los programas radiofónicos locales. Y algunas de esas interesantes escenas, sorprendidas por nuestros fotógrafos, son reproducidas en esta doble página, que presenta así una nota gráfica completa merced a la cual el lector que no pudo asistir al baile podrá darse una idea del espíritu de compañerismo y buen humor que reinó en el transcurso de toda la noche.



Otro grupito interesante sorprendido mientras descansaba al pie de la escalinata, en un intervalo. Así vemos a Martha de los Ríos y Azucena Quinteros entre el director de las Marimbas Cuzcatlán y Harold Mickey y un grupo de chicas concurrentes al baile.



No es que Cariño Pugliese se arrepienta de esta "segunda conscripción", según dice para justificar la intolerancia del peluquero y su falta de cabello, sino simplemente que llora ante los chistes de Simari, que festejan el maestro Canaro y Ricardi.

No todo ha de ser calvario para Cariño Pugliese desde que no tiene más melena. Frente a Enrique Díaz, ambos se comparan... y se consuelan.

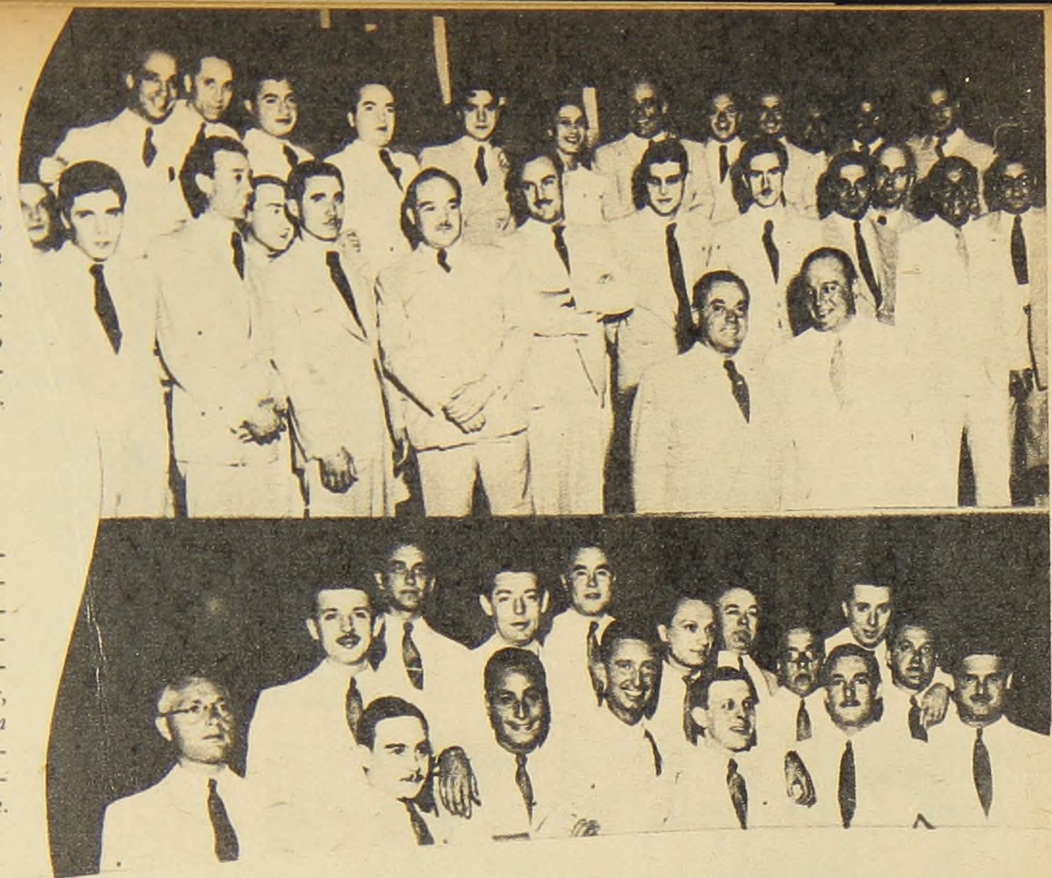


Aunque hablar mal de un hermano es siempre poco caballeresco, Roberto habla mal de Antonio Maida y éste procede a la recíproca, pero ambos lo justifican ante el deseo de quedar mejor que el otro en el concepto de Amanda Ledesma.

La orquesta de Francisco Canaro, considerablemente reforzada por gran cantidad de músicos, hizo las delicias de los millares de bailarines que se reunieron en el Luna Park. Aparece en la foto, junto al director del conjunto, Alejandro Beltrami, que actuó eficazmente como animador.

•

Harold Mickey y su notable orquesta de jazz contribuyeron también con suma eficacia a "sembrar alegría y animación". Sus interpretaciones de fox-trots, de ritmo ajustado, fueron muy celebradas por la concurrencia que llenaba totalmente el Luna Park.



LOS CONJUNTOS de RADIO

En el Club Boca Juniors alcanzó un triunfo significativo Miguel Caló, de quien puede decirse que los innumerables "hinchas" del equipo campeón de fútbol son ahora admiradores de la disciplinada orquesta que con tanto acierto amenizó los bailes de la popular institución boquense.

•

La Blue American Jazz, el excelente conjunto que durante varios años integrara el elenco de Radio Splendid, tuvo ocasión de presentarse a sus oyentes, personalmente, en el estadio de Boca Juniors, donde cosechó aplausos a granel, ratificando sus brillantes valores.



die



s
para
nento
que fes
su

de ti
ume de una flor
de ti
una virgen el candor.
amorado de ti
llevas en tu alma una canción.
que guardas un cariño para mí
n el fondo de tu amante corazón,
porque hablan los destellos de tus ojos
y también tus labios rojos
de una mística ilusión.

ar.

r.

herida,

se va.

agradecerte;
o es que la muerte
deuda ha de saldar.

MI GRAN AMOR

VALS

Letra y Música de PINTIN CASTELLANOS

Amo,
Loco y ciegamente
Con amor ardiente,
Como nunca amé.
Ella
Que también me quiere,
Pide
Que le diga siempre así,
Con pasión:

Yo te adoro
Más que a nadie,
Bien lo sabes tú.
Yo he nacido
Para amarte,
Tú para mi amor.
Tus caricias
Me enloquecen,
Tus besos también.
Y en mi mente
Sólo vive,
Tu imagen mujer.
Así la vida
Crucemos los dos,
Con la fe
De nuestro amor.
Yo te adoro
Más que a nadie,
Bien lo sabes tú.
Yo he nacido
Para amarte,
Tú para mi amor.

Son sus
ojos dos hogueras
Y sus labios tiemblan,
Si le hablo de amor.
Cuando
Con ardor la beso
Quiere
Que le diga siempre así,
Con pasión:

Yo te adoro
Más que a nadie
etc., etc., etc.

Marta de los Rios folklorista, a todos los publicos conquista.

PODIA VER NACIDO EN TUCUMAN

MEJOR EN SANTIAGO

NO PELEEN VIEJITOS

EN UNA CARPA Y CON MUCHO HALAGO
NACE UN DIA ENTRE TUCUMAN Y SANTIAGO

CON UN PAÑOLITO BLANCO.

¡QUE LINDO "SONIDO"!

¿POR LO DEL PAÑUELO?

DE CHIQUITA EL PERICÓN BAILABA,
Y UN EXITO YA ALCANZABA.

LA SEÑORITA ES DACTILOGRAFA Y NO UNA DETENIDA

COMO DECIAN QUE IBA A "CANTAR"...

TECLEANDO EN LA POLICIA,
UN DULCE SONIDO TENIA.

¡QUE LINDO BUENOS AIRES!

AQUÍ M' HIJITA VOS CALZARAS

DE TUCUMAN A BUENOS AIRES VINO,
EN BUSCA DE MEJOR DESTINO.

YA ME DIJO MI MADRE QUE YO EN LA CAPITAL IBA A "CALZAR".

FUE EN LA CAPITAL CON ALEGRIA,
DEPENDIENTA DE UNA ZAPATERIA.

¿POR QUE, ESA PREFERENCIA POR CANTAR POR RADIO EL TANGO "LA CIEGUITA"?

¡COMO LOS OYENTES NO VEN!..

EN LA RADIO DEBUTA UN DÍA
Y QUE EXITO ¡MAMA MÍA!

PRIMERA... SEGUNDA...

¿IRÁ A BAILAR EL PERICON?

EN EL COLÓN, LA REINA DEL TANGO ELIGIERON,
Y A ELLA, EL SEGUNDO PUESTO LE DIERON.

VIRGENCITA E' VALLE VIRGENCITA GÜENA...

¡VOS SI QUE SOS BUENA!

EN LA STENTOR, TODO EL AÑO ACTUARÁ,
Y CON SUS CANCIONES NOS DELEITARA.

LINAGE.

ARTISTAS CONOCIDOS

SE CONFUNDEN CON EL PUBLICO PARA BUSCAR DIVERSION



Herminia Velich, la simpática actriz-cancionista, despreocupada en absoluto de todo, rinde culto a la danza porteña, hábilmente secundada por el sonriente Freyre, ambos excelentes bailarines, y felices de entregarse de lleno a la diversión que brinda la bulliciosa alegría de Momo, con su corte de locuras contagiosas.

Otra pareja feliz y contenta, en cuyos rostros están reflejadas la alegría y la satisfacción. Así, Blanquita del Prado, la hermosa actriz radiotelefónica, con el simpatiquísimo Goyito, que, aunque pertenece a una jazz, es un tanguista temible, hacen honor a la alegría del Carnaval.

También Otto von Müller, el inimitable alemán de la Kodak, es un fino cultor de la milonga porteña, el fox y, si se cuadra, hasta la rumba. Nótese la cara de satisfacción del "gran" bailarín; y se explica, si es nada menos que la graciosa y atractiva María Teresa Greco la que le honra con su preciada compañía.

Mercedes Simone, siempre interesante como cancionista, es también interesante cuando de divertirse se trata. La vemos aquí en el Luna Park, rodeada de amigos y con un micrófono en la mano, dispuesta a hacer pasar un rato agradable a sus oyentes, contándoles lo que ocurre en el gran estadio, y luego cantándoles, para que no la olviden.

La Bohardilla Bohemia en pleno: José Piñeiro, el bohardillero máximo y dinámico locutor, en compañía de elementos de la emisora L S 8: Martínez, cantor; Amandita Ledesma, Chola Bosch, Tinelli, Falgás y Mandarino, todos ellos invitando a las damas a cultivar el arte de Tersípcore (no es nada feo: es la musa del baile).

Un nutrido e interesante grupo en el Luna Park, en el que entre las caras simpáticas pero feas se destacan luminosas las hermosas de ellas. Tomasito Simari, en medio del corrillo, no se inquieta y se entretiene en firmar los autógrafos que se le solicitan.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

MARIA L. GALLEGOS.—Nada se sabe aún si Libertad Lamarque emprenderá esa jira que usted menciona.

LITA FORBES.—Envíenos su dirección, que no tendremos inconveniente en hacerla llegar en poder del cantor Ricardo Ruiz.

CLARA RODRIGUEZ.—En este mismo número publicamos el resultado del concurso de "El Melena".

NOTA.—A los numerosos lectores que se interesan por el estado de salud del destacado cantor Ignacio Corsini, nos es sumamente grato notificarles que éste se encuentra ya completamente restablecido.

DELIA BERTI.—Ya hemos publicado no hace mucho la tapa de Juanita Larrauri, y entre Ricardo Ruiz y B. del Prado no hay tales relaciones.

A. R.—Rudy Ayala es soltero, pero desconocemos ese noviazgo que menciona en su carta.

IMPORTANTE.—A todos aquellos que nos consultan sobre el concurso de los aparatos de radio que se obsequiaron en nombre de Radio Belgrano, les informamos que ya hemos publicado los resultados del mismo.

RENE FRIAS.—Lo lamentamos, pero por falta de espacio no podemos publicar su interesante composición.

E. B. P. DE BURZACO.—Lo mejor que puede hacer para comunicarse con González Pulido es enviarle una carta a Radio La Nación.

OSCAR LOBATO.—No se moleste en enviar su colaboración, pues nos sería imposible publicarla por falta de espacio.

BEBA DE TANDIL.—Valle continúa desempeñándose en Radio El Mundo como director artístico, lo demás no lo crea.

HILDA GIACOMELLI.—Por estar agotado, no es posible remitirle el ejemplar que solicita.

M. V. IRIARTE.—La fotografía de Carlos Gardel puede solicitarla a la Casa Pou, Entre Ríos 711.

TERESITA, DE ADROGUE.—Es imposible, por ahora, complacer su pedido, pero lo tendremos en cuenta.

CATALINA DIAZ.—Esa tapa que solicita de Azucena Maizani la publicaremos oportunamente.

TITINA.—El locutor Carlos Freyre, que actúa en Radio Porteña, es soltero y tiene 23 años de edad.

JOSE ARIAS.—Le aconsejamos que no pierda más tiempo, y que consulte a un buen maestro de canto.

REY POSE.—Para poder visitar esos estudios de L R 1 Radio El Mundo, debe obtener una tarjeta de visita.

LA RUEDA FINAL DEL CERTAMEN ORGANIZADO POR

"LA CANCION MODERNA"

SE LLEVARA A CABO EL DIA

JUEVES 19 DEL CORRIENTE

de 20 a 20.30 horas, por

LS 4, RADIO PORTEÑA

Se clasificaron finalistas:

RAFAELA RODRIGUEZ
ANGELITA VALLE
y FERNANDO SOSA
de CAPITAL

FERNANDO MONTECCHIA
y CONCEPCION CARBONELL
de MAR DEL PLATA

PARSIFAL ALFANO
de CORDOBA

TERESA FERNANDEZ
y JUAN PAGES
de SANTA FE

Rogamos a los residentes del interior quieran ratificarnos sus domicilios para la remisión inmediata de pasajes

NO DEJE DE SINTONIZAR ESTA AUDICION QUE REVELARA UN NUEVO VALOR DEL CANTO POPULAR

CUPON

Voto por..

para el primer premio en el certamen organizado por

"LA CANCION MODERNA"

Característica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	París
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L.V. del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15

LR2 Informativo
LR3 Diálogos
LR4 E P Maroni - Notic.
LR5 Selecciones Musicales
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS8 "La Alegría del Vivir"

9.30

LR2 Salpicón C Romeu
LR3 Sánchez Ríos
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alem. con grab
LS4 Hora Alemana
LS6 S Splinter

9.45

LR3 Amanda del Valle
LR6 Orq. Divasto
LS6 Típica Taberna

10

LR3 Típica Divasto
LR5 Música Selecta
LR6 M. Swanson
LR9 Hora Oficial D Bradlio Lacero y sus nietos
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Conj C di Nápoli
LS10 Bol Mataderos

10.15

LR3 José Manucero
LR6 Coment. C. Duermo
LR9 Turf
LS6 M Almeida

10.30

LR1 Inf Meteorológica
LR3 Típica Divasto
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 Jenny Figueroa
LS6 Típica Taberna

10.45

LR1 Trozos pelicul. americ.
LR3 Pedro Manucero
LR10 Carlos Romeu
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Conj C di Nápoli

11

LR3 Conjunto Iunnissi
LR5 Cine Diaz
LR6 C Marini
LR9 A Quinteros
LR10 Al Foster
LS2 Hora Mar del Plata Grabaciones y Coment.
LS4 M Swanson
LS6 M Almeida Rec Cobos
LS10 Bol Rec Hipot Nac

11.15

LR3 Marcelino Lozano
LR6 C Milani Tip Zerrillo
LR8 E Palermo
LR9 J Fridman
[illegible] Valle
LS4 Tip Rodríguez
LS5 F Amor
LS6 Buono Striano

11.30

LR1 Los artistas de rad El Mundo a través de sus grat
LR2 Pipiolo Turf
LR5 Típica Divasto
LR6 A Luz-J Mora. Típ Zerrillo
[illegible] de Hacienda
LR9 A Carrión
LR10 Al Foster
LS1 Informativo
LS1 Banda Policial
LS6 Tip Taberna Rec Cobos
LS8 La Plata [illegible]

11.45

LR3 Marcelino Lozano
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR8 E Palermo

LR9 Típ Sassone
LR10 Conjunto Iunnissi
LS3 Rose Marie
LS5 F Amor
LS6 Conj C di Nápoli- Rec Cobos

12

LR1 Noticioso
LR2 Jazz 7 de Oro Conjunto Terés
LR3 Típica Firpo
LR4 Roberto Díaz
LR5 J D Filiberto
LR6 Tip Zerrillo
[illegible] Típica Pastori
LR9 Hora Oficial - A. Quinteros
LR10 Automovilismo
LS2 Tip Prieto Canc Cipey
LS4 N. del Solar
LS5 Informativo
LS6 Buono Striano
LS8 Orq Wachmann
LS10 M Oreiro

12.15

LR1 H. Palacios. - Orq. Castellanos
LR2 Típica Prieto
LR3 Informativo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 A Luz - J Mora
LR8 A Denis
LR9 J Fridman
LR10 Conj Iunnissi
LS1 T Morales
LS2 Septemino
LS3 Rose Marie
LS4 Balnearios del Sur
LS5 F Amor
LS6 Cantor Almeida - Conjunto C di Nápoli
LS8 Evita Fossati
LS10 Noticioso

12.30

LR1 M Sola. H Serenaders
LR2 Conjunto Terés
LR3 Típica Firpo
LR4 Roberto Díaz
LR5 J D Filiberto
LR6 Tip Zerrillo
LR8 Trío Gloria
LR9 A Carrión
LR10 Marcelino Lozano
LS2 Canc Cipey
LS3 Hora Alemana
LS4 R Ruiz
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Buono Striano
LS8 Orq Keller
LS10 Típica Tarantini

12.45

LR1 H. Palacios. - Orq Castellanos
LR2 Tip Prieto Canc. Cipey
LR3 Ana May
LR4 Orq Clásica R Fasce
LR5 Ocampo Flores
LR8 Típica Pastori
LR9 Tip Sassone
LR10 Centro de Almacen
LS1 T Morales
LS2 Jazz 7 de Oro-Noticioso "Conde"
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog Ibero Americano
LS8 E Carbel - E Fossati
LS10 M Villanueva

13

LR1 Tip O Fresedo
LR2 Típica Prieto
LR3 Típica Firpo
LR4 "Los 3 Clarinetitos"
LR5 J D Filiberto
LR6 A Luz - J Mora - C Lafuente
LR8 A Denis
LR9 Balnearios del Sur
LR10 Ernesto Arvallo
LS1 Banda Municipal
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 Boletín de Hacienda
LS8 Orq Wachmann
LS10 M Oreiro

13.15

LR1 H Serenaders. - H Palacios
LR2 Canc Cipey
LR3 Cuarteto Porteño
LR4 R Díaz
LR8 Trío Gloria
LR9 A Quinteros
LR10 Ana May
LS2 Conj Terés
LS8 E Fossati - E Carbel
LS10 Típica Tarantini

13.30

LR1 M Sola. - Orq Castellanos
LR2 Septemino- - Típica Prieto Conj Terés
[illegible] Cinematografía
LR4 Orq Clásica R Fasce
LR5 Ocampo Flores
LR6 J Mora
[illegible] Pastori
LR9 J Feldman

LR10 Típica Firpo
LS3 Pagina Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 M [illegible]

13.45

LR1 Tip O Fresedo
LR2 Típica Prieto
LR5 J D Filiberto
LR6 C Lafuente
LR8 A Denis
LR9 Hora Misterio
LR10 Valses Vieneses
LS6 Los Viudos, Lopecito
LS10 M Oreiro

14

LR1 H Palacios - Jazz Armani
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típico Firpo
LR4 A R Avilés-Cine
LR5 Operas
LR6 Desde est. P.A.A.D.I.
LR9 A Carrión
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS4 Conj Cubano Habana
LS6 V Doris-Lopecito
LS10 Típica Tarantini

14.15

LR1 Tip O Fresedo
LR3 Ana May
LR9 Tip. Sassone - Hora Sirio-Libanesa
LS4 L Vélez
LS6 "Brochazos Camperos"
LS10 M Villanueva

14.30

LR1 Momento Musical de Casa América
LR2 Matinee "Alca"
LR4 Típica Rodríguez
LR6 Teatro y Cine
LR9 Georges Max
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Tip Tenaglia
LS8 Platea Club
LS10 Típica Lauro

14.45

LR3 Chola Martínez
LR9 Grabaciones
LS4 L Vélez
LS8 E Carbel

15

LR3 Típ. Rodríguez
LR4 La Media hora del Vals Audición "Azul"
LR9 Football
LR10 Ernesto Arvallo
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Tip Tenaglia
LS10 Típica Lauro

15.15

LR3 Carlos Zárate
LR10 Típica Caió
LS6 S Frías-Lopecito
LS8 Típica Germino

15.30

LR1 Jazz Armani
LR3 Buono Striano
LR6 Je Sais Tout
LR8 S Rodríguez
LR10 Típica Rodríguez
LS4 L. Vélez
LS6 "Los Viudos" Lopecito
LS10 Bailables

15.45

LR10 Ernesto Arvallo
LS4 Típica Tenaglia
LS6 V Doris Lopecito
LS8 Típica Germino

16

LR3 Carlos Zárate
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 S Rodríguez
LR10 Martha del Solar
LS1 C Mingrone
LS4 Cantor Colombres
LS6 S. Frías - Lopecito
LS8 Bol Inf Prov y Territ

16.15

LR1 Inf del Minist de Agr
LR3 Conjunto Habana
LR6 Juancho
LR10 Buono Striano
LS4 Tip Zerrillo
LS6 "Los Viudos" - Lopecito
LS8 Típica Germino

16.30

LR1 Tangos de la G Vieja
LR3 Típica Rodríguez
LR8 N Wilson
LR10 Martha del Solar
LS1 C Mingrone
LS4 Cantor Colombres
LS6 V Doris Lopecito

16.45

LR3 Lita Landi
LR6 L Dartés
LR10 M E Martín
LS4 Tip Tenaglia
LS6 Voz Helena
LS8 Típica Germino

17

LR1 J de la Púa - Coment

LR3 Conjunto Habana
LR5 Nelly Rubens - Purr Schroeder
LR8 N Wilson
LR10 Lita Landi
LS1 La Voix de France
LS4 Marylin

17.15

LR3 Informativo
LR5 Orquesta Kumok
LR6 L Dartés
LR10 M E Martínez

17.30

LR1 Tip E Pereyra - L Guzmán
LR2 Caperucita Roja
LR3 Mutarelli-Otal-Anchart
LR5 Jorge Durand
LR6 Loreta Dartés-Grabaciones
LR8 "Amigos del Jazz"
LR10 Jeanette
LS4 J Gutiérrez
LS8 Balnearios del Sur
LS10 D Rimolio Lucero

17.45

LR1 Tip E Pereyra - M Wayne
LR5 Orquesta Kumok
LR10 Valses Vieneses
LS4 Cto Parada

18

LR1 Radioteatro
LR2 Desde Hog. para ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Esc de la Srta Alegría
LR5 Nelly Rubens
LR6 [illegible]
LR9 "Viva 100 Años"
LR10 Jeanette
LS1 Bol M de Agricultura
LS2 Desde La Unión Industrial
LS4 Tip Sassone
LS6 Típica Porbolo
LS8 Grab - H Roy

18.15

LR1 Tip E Pereyra
LR5 Orquesta Kumok
LR9 Grabaciones
LR10 Lita Landi
LS4 J Gutiérrez
LS6 Conjunto M Chiaretti
LS8 S Aguayo

18.30

LR1 L Guzmán - Tip Pereyra
LR3 Típica Padula
LR4 Antonio Macri
LR5 Jorge Durand
LR6 Aud Brochazos
LR9 Conj Rad Teatral
LS4 Tip Germino
LS6 Conj Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45

LR3 Diana Lavalle - Olga Gómez
LR5 Orquesta Kumok
LR10 Bailables
LS2 Pandilla "Campana"
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Arturo Ulrich

19

LR1 M Wayne Tip E Pereyra
LR3 Típica Padula
LR4 A Macri
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Hora [illegible]
LR9 H Gutiérrez
LS4 B Carusso
LS6 Típica P. Cholo
LS8 Noticioso
LS10 R P [illegible]

19.15

LR1 Vers de música Americana
LR2 Boletín Dep "Alca"
LR3 Diana Lavalle Olga Gómez
LR4 Ventura Duncan
LR9 M Stewart
LS4 Tip Germino-D Zárate
LS6 Conj M Chiaretti
LS8 N Vaccari H Velich

19.30

LR1 L Guzmán - Tip E Pereyra
LR3 Típica Sassone
LR4 Bolet. Noticioso
[illegible] Kumok
LR6 P. Colace y Mora
LR8 Jazz Marengo
LR9 S Mendoza
LS1 Dúo Ocampo Flores
LS2 Jazz R Marengo - Z Cerelli
LS4 Tip Vardaro
LS6 Niña de Ecija
LS8 Deportes S Aguayo
LS10 R Fernández

19.45

LR1 Tenor Ballester - Orquesta Castellano

LR3 Néstor Feria Orquesta Ubeda
LR4 Jorge Durand
LR6 Turf Condal
LR8 Lect orne día sig Grabaciones
LR9 Felica-Pratesi
LS2 Informativo
LS4 B Carusso - Típ Germino
LS6 T Ibáñez
LS8 Nino Vacari - H Velich

20

LR1 Típ E Donato - M Carné
LR2 Típica Pettorossi
LR3 Néstor Feria
LR4 Orq Clas Splendid
LR5 Orq Ambassador
LR6 Típica Canaro
LR8 A Stiro
LR9 Hora Oficial Flia P Rolón
LR10 Hnos Neira
LS1 A S de Leonardson
LS2 Jazz R Marengo-Tanagra
LS4 Los Hinchas
LS5 Camera Más
LS6 Servando y El Diento do
LS8 S Aguayo - Las Porteñitas
LS10 [illegible] Espiritual

20.15

LR1 D Arroyo L Guzmán
LR2 C Louzán-Típica Pettorossi
LR3 Orquesta Irusta Fugazot-Demare
LR4 Ventura Duncan
LR5 Franca Boni
LR6 E. Fulton - Qto. Neira
LR8 Típica Brighenti
LR10 Néstor Feria
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Típica Prieto
LS5 M Balcarce
LS6 Típica Porbolo
LS8 I Vera - Resnick

20. 30

LR1 Tenor Ballester - Orquesta Castellano
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Típica Sassone
LR4 Orquesta Splendid
LR5 Fernando Randle
LR6 Típica Canaro
LR8 L Rivera
LR9 H Gutiérrez
LR10 Nelly del Campo
LS2 Copetín Musical C Louzán Jazz Marengo O Alonso
LS3 Hora Sirio Libanesa
LS4 Típ R Firpo
LS5 Boletín La Crítica
LS6 Niña de Ecija
LS8 Típ Tinelli - Alsina Serna - Ballotí
LS10 J del Prado

20.45

LR1 Tip E Donato - M Carné
LR2 Típica Pettorossi
LR3 Betty Boop - Néstor Feria
LR4 R Contreras
[illegible]
LR6 P Colace - E Fulton
LR8 A Stiro
LR9 M Stewart
[illegible] la Ubeda
LS1 A S de Leonardson
LS4 Cantor Charlo
LS6 T Ibáñez
LS8 H Velich N Vaccari

21

LR1 D Arroyo - Alabama Jazz
LR2 [illegible] C Louzán
LR3 Típica Sassone
LR4 Aud Esc R A Avilés
LR5 Franca Boni
LR6 Qto Neira - Típ Canaro - P Colace
LR8 [illegible]
LR9 S Mendoza
LR10 Nelly del Campo
LS1 Ocampo Flores
LS2 S Louzán Septemino
LS3 Prog. Especial-Grabac.
LS4 Tip Tenaglia
LS5 Orq Clás Aimirall
LS6 Conj M Chiaretti
LS8 S Olmos [illegible]
LS8 Resnick - Las Porteñitas

21.15

LR1 M Carné - Típ E Donato
LR2 Cuarteto Melodía
LR3 Qto Neira Irusta Fugazot - Demare

LR5 Fernando Randle
LR8 E Casadei
LR9 Felica Pratesi
LR10 Típica Sassone
LS1 A S de Leonardson
LS2 Jazz R Marengo
LS5 M Balcarce
LS6 Niña de Ecija
LS8 Tip Tinelli - I Vera

21.30

LR1 Alabama Jazz - Típica Donato
LR2 Típica Pettorossi
LR3 Audición Especial
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Orq Ambassador
LR6 Tip. Canaro-E. Fulton
LR8 Típica Brighenti
LR9 H Gutiérrez
LR10 La Voz de España
LS1 Colón - Balneario - Orquesta Starikow
LS2 Desde la Exposic Palermo - Tip Prieto C Aveño - E Rando M Frolo - F Mar - Julia De Yela
LS4 V Vera
LS5 Dúo Camera - Más
LS6 Progr Ibero Americano
LS8 Alsina - Serna - Ballotí - H Velich
LS10 Los Caballeros del Aire

21.45

LR1 Radioteatro
LR2 Jazz 7 de Oro
LR4 R Contreras
LR5 Franca Boni
LR6 Ramírez - Qto. Neira
LR8 L Rivera
LR9 M Stewart
LS4 Tip Tenaglia
LS5 M Balcarce
LS8 Resnick Alsina - Serna - Ballotí

22

LR1 M Carné D Arroyo
LR2 Cuart Melodía - Típica Pettorossi
LR3 Bailes Geniol - Típica Canaro Dixi Pals - Típica Firpo
LR4 Bailables R Ayala E Vardaro F Brunelli
LR5 Fernando Randle
LR6 A González Pulido
LR8 A Stiro
LR9 H. Oficial-S. Mendoza
LS1 Orquesta Starikow
LS4 V Vera
LS5 Dúo Camera Más
LS8 Tip Tinelli - I Vera

22.15

LR1 Alabama Jazz
LR2 C Louzán
LR3 Bailes Geniol
LR5 Orq Ambassador
LR8 Típica Brighenti
LR9 Not Rec Hipot Nac
LS4 Tip Vardaro
LS5 Foot Ball
LS6 Trío Sureda - Cantor Márquez
LS8 Resnick - I Vera
LS10 Hora Patagonia

22.30

LR1 "Joyas del Cofre encantado"
LR2 Match Football
LR5 Franca Boni Fernando Randle
LR6 Tip H Canaro
LR8 M Sánchez González
LR9 Felica-Pratesi
LS1 Orquesta Starikow
LS6 Rec Sureda R Montes
LS8 Típica Tinelli- Alsina-Serna Ballotí

22.45

LR6 Qto Neira
LR8 E Casadei
LR9 Bailables
LR10 Martha Cevallos
LS6 M Oreiro
LS10 Música y Palabras

23

LR1 Armani Nights
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Tip Tancredi - Jazz Lewis Varona
LR10 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables
LS6 Trío Sureda
LS8 Noticioso

23.15

LS6 R Montes

23.30

LR1 Noticioso - Lect prog domingo
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LS6 M Oreiro
LS10 Bailables

DOMINGO

9.15

LR1 Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Amanda del Valle
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Discos Italianos
LS8 Grabaciones
LS10 Cultural

9.30

LR2 Romeu
LR3 Orq. Starikow
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones
LS6 A. Aieta

9.45

LR5 Grabaciones
LR6 Coment C Duerme
LS6 Canzone Di Nápole

10

LR1 Media Hora con los Gandes Maestros
LR2 Grabaciones
LR3 Orq. Starikow
LR4 Aud. Maroni
LR6 A del Valle
LR9 Braulio Lucero
LS3 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Aieta - Lopecito
LS8 La Plata Radial

10.15

LR6 C Duerme
LR9 Turf
LS5 Dúo Camera-Más
LS6 Típ. Peressini

10.30

LR1 Grabaciones
LR3 Carlos Lafuente
LR5 Conciertos
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 J Figueroa
LS5 Típica Giliberto
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Turf

10.45

LR3 Orq. Starikow
LR9 Grabaciones
LS4 Típ Tenaglia
LS5 Camera-Más
LS6 C. Romeu
LS8 Grabaciones

11

LR1 "La Isla de los Sueños"
LR3 Dionisio Napal
LR4 Grabaciones
LR6 Típ Zerrillo
LR8 Grabaciones
LS1 La Voix de France
LS3 Eco d'Italia
LS4 Cantor Lafuente
LS5 Típica Giliberto
LS6 Aieta - Lopecito
LS8 Hora Italiana
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15

LR1 Momento Musical
LR6 P Colace
LR8 C. Gram
LR9 Jazz Lydon
LS5 Camera Más
LS4 Típ Tenaglia
LS6 Típica Peressini
LS10 Típica Diago

11.30

LR3 Orq. Starikow
LR6 Típ Zerrillo
LR8 Aud. Jazz
LR9 E Nilson
LS1 Informativo
LS4 J Figueroa
LS5 Carmen Duval
LS6 Canzone di Nápole
LS10 V. Doris

11.45

LR3 Carlos Lafuente
LR4 Orq. Almirall
LR6 P Colace
LR8 C. Gram
LR9 Orq Folk Pianglarelli
LS4 Típ Tenaglia
LS6 C. Romeu
LS10 Turf

12

LR1 Noticioso
LR2 Turf
LR3 Típica F. Canaro
LR4 Monseñor Franceschi
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Típ Zerrillo
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 Jazz Lydon
LS1 Conjunto H. California
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 C Lafuente
LS5 Inf. Crítica
LS6 Aieta - Lopecito
LS8 Típica Stentor
LS10 Típica Diago

12.15

LR1 La Serranita - D. Arroyo
LR2 S. Radio Prieto - V. Valle
LR3 Informativo
LR4 Orquesta Clásica
LR5 M. Montgomery
LR8 R. Escalada
LR9 E Nilson
LS1 A. Matera
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Carmen Duval
LS6 Típ. Peresini - Canzone di Nápole
LS8 Samuel Aguayo
LS10 V. Doris

12.30

LR1 Tenor Ballester - Orquesta Castellanos - M. Candevila
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Típica F. Canaro
LR5 V. Hormaechea
LR6 J Vélez - Trío Figueroa - P Colace
LR8 R. P. Dr. Filippo
LR9 Orq Folk Pianglarelli
LS1 A. Blanco
LS4 Típ Tenaglia
LS5 Boletín Deportivo
LS6 C. Romeu
LS8 Chola Bosch
LS10 Grabaciones

12.45

LR1 D. Arroyo
LR2 V. Valle - Orquesta Prieto
LR3 Virginia Vera
LR5 Orq. J. M. Castro
LR9 E Nilson
LS1 Conj. H. California
LS4 Pensión Modelo
LS5 Carmen Duval
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Típica Diago

13

LR1 M. Candevila - Orq. Caract. - Tenor Ballester
LR2 A. Bellcto
LR3 Libertad Lamarque - Típica Zerrillo
LR4 Transm. de Opera
LR5 M. Montgomery
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Balnearios del Sur
LS1 A. Matera
LS2 Rondo Mary Froio
LS3 Hora Húngara
LS4 Típ Canaro
LS5 Cenizas del Fogón
LS8 Típica Stentor
LS10 V. Doris

13.15

LR2 V. Valle - Típica Prieto
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 I Vélez
LR8 R. Escalada
LR9 Jazz Lydon
LS1 C. A Blanco
LS4 M Simone
LS8 Samuel Aguayo
LS10 E. Ochoa

13.30

LR1 Cine-Onda Néstor
LR2 V. Valle
LR3 Típica F. Canaro
LR5 V. Hormaechea - M. Montgomery
LR6 Trío Figueroa
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Orq Folk Pianglarelli
LS1 Conjunto H. California
LS2 Hora Asturiana
LS4 Típ Rodríguez
LS8 Chola Bosch
LS10 Grabaciones

13.45

LR1 La Serranita - D. Arroyo
LR2 Típica Prieto
LR3 Cine, por Chas de Cruz
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 P Colace
LR8 R. Escalada
LR9 Hora Aragonesa
LS1 C. A. Blanco
LS4 N Feria
LS6 T. Fileni
LS8 Orquesta Keller
LS10 E. Ochoa

14

LR1 Conj. Pelaia Carranza - H. del Carril
LR2 V. Valle
LR4 Virginia Vera
LR5 V. Hormaechea - M. Montgomery
LR6 Selec Operetas
LR8 Hans y Grete
LS1 A. Matera
LS2 Informativo
LS3 Hora Francesa
LS4 Típ Rodríguez
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Conjunto Chiavetti
LS8 Típica Stentor
LS10 Bailables

14.15

LR2 Típica Prieto
LR3 Ronda Policial
LR5 Grabaciones
LS1 Conjunto H. California
LS2 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS8 Samuel Aguayo

14.30

LR1 Grabaciones
LR2 Grabaciones
LR3 Néstor Feria - Típica Rodríguez - Conj. Habana
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Conj Cubano Habana
LS8 Chola Bosch

14.45

LR9 Aud. Sirio-Libanesa
LS1 Conj A. Chazarreta
LS4 O Gómez
LS8 Orq. Wachmann

15

LR1 Grabac. - Conj. Pelaia-Carranza
LR3 Olga Gómez
LR4 Grab. Selectas
LR8 C. Cuevas
LS1 Grabaciones
LS4 Trío Típico
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS8 Grabaciones

15.15

LR3 Típica Rodríguez - Néstor Feria
LR8 Grabaciones
LR9 Football
LS4 B Carusso
LS6 M. Deportiva

15.30

LR1 H. del Carril - Banda Militar - L. Guzmán
LR3 Carmen Duval
LR8 C. Cuevas
LS4 Típ Germino
LS6 T. Fileni

15.45

LR3 Típ. Rodríguez-Conjunto Habana
LR8 Grabaciones
LS4 B Carusso
LS6 Conj. Chiavetti

16

LR1 R. Liebert - H. del Carril - The Melodeers
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR6 Junto al Fogón
LR8 N. Fontán
LS1 Operas
LS2 Grabaciones
LS4 Típ Germino
LS5 Inf. Crítica - Grab
LS6 Milanesas Deportivas

16.15

LS4 B Carusso
LS6 T. Fileni

16.30

LR1 Conj. Pelaia Carranza - Valses Vieneses - L. Guzmán
LR3 Carmen Duval
LR8 N. Fontan

LS4 Típ Germino
LS6 Música Internacional

16.45

LR3 Conj. Habana - Oscar Ugarte
LR8 Grabaciones
LS6 Voz Hebrea

17

LR1 Orq. George Hall - The Dreamers - L. Guzmán
LR3 Típica Firpo
LR4 Bailables - Orq. E. Lomuto - Jazz Rudy Ayala
LR5 Bailables - Orquesta Weishaus - Típ. Ginzo - Jazz G. Streton
LR6 Grabaciones
LR8 Bailables
LS4 Conj Cubano Habana
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS8 Bailables - Típ Galvez - Germino y Jazz

17.15

LR3 Oscar Ugarte - Carmen Duval
LS4 Típ Germino

17.30

LR1 Bailables Jazz Armani - Típ. De Caro
LR3 Típ. Firpo - Jazz H. Mickey - Típ. F. Canaro
LR8 Amigos del Jazz
LS4 Conj Cubano Habana
LS10 D Braulio Lucero

17.45

LS4 O Ugarte

18

LR9 La Media Hora del Vals
LS2 Jazz 7 de Oros - Jaime Barraza
LS4 Típ Germino
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Canzone di Nápole
LS10 Hora de C. Gardel

18.15

LS4 Canc Bessie
LS6 Virginia Doris

18.30

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR8 Bailables
LR9 T Vidal
LS1 Grabaciones
LS3 Grabaciones
LS4 Típ Germino
LS6 Calandrias y Zorzales

18.45

LR9 Grabaciones
LS4 A Mármol
LS5 Bol. Deportivo

19

LR2 Grabaciones
LR6 Informativo
LR9 T Vidal
LS2 Grabaciones
LS4 Típ H Canaro
LS5 Inf. Crítica
LS6 M. Oreiro - Lopecito
LS10 J. Aguilar

19.15

LR2 Boletín Deportivo
LR9 Típ Sassone
LS1 Tenor Ballester
LS4 Canc Bessie
LS6 Canzone di Nápole
LS10 Noticioso

19.30

LR1 A. Vila
LR4 Inf. La Prensa
LR6 Dúo Hnos Berón
LR8 L. Pittaluga
LR9 T Vidal
LS2 Elías Fort
LS4 Típ H Canaro
LS6 Trío Sureda
LS10 Tribu Goyana

19.45

LR1 M. Cuzcatlan
LR6 Típ E Rodríguez
LR8 Lectura del Programa del día siguiente
LR9 Jazz Marengo
LS2 Informativo
LS5 Francisco Amor
LS6 V. Doris
LS8 Deportes

20

LR1 Ken Hamilton - A. Falcón

LR4 Bailables
LR5 Orquesta Kumok
LR6 Cantor Argañarás
LR8 R. Patti
LR9 Tip. Rodríguez - A. Luz - G. Granati
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 S. Radio Prieto
LS4 Los Hinchas
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Buono - Striano
LS8 Troveros de Cuyo - Resnick
LS10 Hora Española

20.15

LR1 M. Cuzcatlan
LR2 Celia Louzan
LR5 V. Toso
LR8 Típica Marchisio
LR9 Típica Sassone
LS1 Tenor Ballester
LS2 Lucy Ritter y Simons y sus Bohemios
LS5 Francisco Amor
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. Tinelli - M. de los Ríos

20.30

LR1 A. Vila
LR2 Típica Berto
LR3 Fernando Díaz
LR5 Isolina Bottero
LR6 Típ E Rodríguez
LR8 L. Pittaluga
LR9 H Valdés
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Lucy Ritter —Elías Fort
LS3 Hora Sirio Libanesa
LS4 C Silva
LS5 Inf. Crítica
LS6 Canzone di Nápole - V. Doris
LS8 Troveros de Cuyo - Resnick
LS10 Tribu Goyana

20.45

LR1 A. Falcón - Ken Hamilton
LR3 Típ. Firpo - Carmen Silva
LR5 Orquesta Kumok
LR6 A Luz
LR8 R Patti
LR9 Jazz Marengo
LS1 Tenor Ballester
LS4 Cto R Firpo-F Díaz
LS6 Buono - Striano
LS8 Trío Gedeón
LS10 J. Aguilar

21

LR1 Cía. C. Quiroga
LR2 Celia Louzan
LR3 Típica F. Canaro
LR4 Lenhardson - Pol Breval
LR5 V. Toso
LR6 J Mora - A Luz - Típ E Rodríguez
LR8 Típica Marchisio
LR9 G Granati
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Grabaciones
LS4 Jazz Dixie Pals
LS5 Roberto Díaz
LS6 M. Oreiro - Trío Sureda
LS8 M. de los Ríos - Típica Tinelli
LS10 Tribu Goyana

21.15

LR2 Elías Fort y Típica Prieto
LR3 Azucena Maizani-Dixi Pals
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Isolina Bottero - Boletín informativo
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Típica Sassone
LS1 Grabaciones
LS2 Lucy Ritter - Orquesta Prieto
LS4 F Díaz
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Buono - Striano
LS8 Trío Gedeón
LS10 C. Armandi

21.30

LR1 Ken Hamilton - M. Cuzcatlan
LR2 Típica Prieto
LR3 Gómez - Vila
LR3 Típ Vardaro - Grab.
LR4 Roberto Díaz

LR5 Orquesta Kumok
LR6 Dúo Hnos Berón
LR8 M. Rubbione
LR9 H Valdés
LS1 Colón - Balneario A. Vezqueni
LS2 Cuart. Melodía - C. Arcño
LS4 Típ H Canaro
LS5 Francisco Amor
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 Conjunto Bien Tiré
LS10 Típica Azzerboni

21.45

LR1 A. Falcón
LR2 Celia Louzán - Típica Prieto
LR3 Típ. Firpo - Azucena Maizani
LR4 Lenhardson - Pol Breval
LR5 Isolina Bottero
LR6 E Ramírez - Típ E Rodríguez
LR8 Típica Marchisio
LR9 Jazz Marengo
LS1 Orq. Teatro Colón
LS5 Trío Cúccaro
LS10 C. Armani

22

LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Foot-Ball
LR3 Típica Vardaro
LR4 Orq. Almirall
LR5 Grabaciones
LR6 Conj A González Pulido
LR8 R. Patti
LR9 G Granati
LS1 A. Vezqueni
LS4 Gómez-Vila
LS8 E D. Algirne - Quinteto Longinrine
LS10 Típ Azzerboni-Música y Noticias

22.15

LR3 Fernando Díaz - Azucena Maizani
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orquesta Kumok
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Bco. Hipotecario
LS1 Orq. Teatro Colón
LS4 Jazz Dixie Pals
LS5 Foot Ball
LS6 Ercilia Palma

22.30

LR1 J. Canaro - Cto. Ferri
LR3 Dixi Pals
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Isolina Bottero
LR6 Típ. Vardaro
LR8 Típica Marchisio
LR9 H Valdés
LS1 A. Vezqueni
LS4 Típ H Canaro
LS6 Música Internacional
LS8 Grabaciones
LS10 Bailables

22.45

LR3 Gómez-Vila - Carmen Silva
LR4 Automovilismo
LR5 Grabaciones
LR6 Jazz Dixie Pals
LR8 Hnas del Valle
LR9 Grabaciones
LS1 Orq. Teatro Colón
LS6 M. Almeyda

23

LR1 Bailables Armani Nights
LR3 Típica Vardaro
LR4 Bailables desde el Broadway
LR5 Bailables - Típ Danesi - Jazz Gordon-Streton
LR6 Informativo
LR8 Típ. Tancredi - Lewis Veron Jazz
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables
LS6 Ercilia Palma
LS8 Noticioso

23.15

LR3 Gómez-Vila - Carmen Silva
LS6 Música Internacional

23.30

LR1 Noticioso
LR3 Panorama del Día
LR6 Grabaciones
LS2 Informativo
LS6 M. Almeyda

23.45

LS6 Ercilia Palma

24

LR8 Típ Vardaro - Grab.

LUNES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Del Solar, canc.
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Informativo
LS6 Grabaciones Populares
LS8 "La Alegría del Vivir"
LS10 Avisos Clasificados

9.30
LR2 C. Romeu
LR3 Típica De la Cruz
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS6 E. Güemes
LS8 Grabaciones

9.45
LR6 Coment C Duerme
LS6 Milanesas Deportivas

10
LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR3 Cuart. Vocal Porteño
LR4 Aud. E. P. Maroni
LR5 Música Selecta
LR6 Orq de la Cruz
LR9 Clase de Inglés
LS5 Voz Médica del Aire
LS10 Boletín de Mataderos

10.15
LR3 Canc. del Solar
LR9 Braulio Lucero
LS6 Ramón Montes

10.30
LR1 Operas
LR3 Típica De la Cruz
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 Cto Porteño
LS6 Toribio - Vizcacha

10.45
LR3 Cuart. Vocal Porteño
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Aleta - Tip. Taverna

11
LR1 Economía Doméstica
LR3 Martha Swanson
LR5 Cine Dial
LR6 Cantor Marini
LR9 Tip Brighenti
LS2 La Voz de los Barrios
LS4 Típ de la Cruz
LS6 Milanesas Deportivas
LS10 Banco Hipotecario

11.15
LR1 Música de Organo
LR3 Típica De la Cruz
LR6 Tip Tenaglia
LR8 Tino Ramos
LR9 M Laverne
LS4 S de León
LS5 Típica Bava
LS6 Ramón Montes

11.30
LR1 Jazz Melódico
LR3 Inés de León
LR6 Cantor Marini
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Jazz Marengo
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS5 O. Moreno
LS6 Toribio Vizcacha
LS8 La Plata Radial - B. Dow
LS10 Oscar Vera

11.45
LR3 H. Gutiérrez
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip Tenaglia
LR8 Pino Ramos
LR9 C Roldán
LS3 Norma Idemar
LS5 Típica Bava
LS6 Aleta · Milanesas Deportivas
LS10 Típica Pocholo

12
LR1 Noticioso
LR2 Típica Prieto
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Típica A. Macri
LR5 Orq Kumok
LR6 E Fulton
LR8 Trío Gloria
LR9 Tip Brighenti
LS1 Orq Starikow
LS2 Orquesta Prieto
LS4 Cto Firpo
LS5 Informativo
LS6 Ramón Montes
LS8 Típica Tinelli
LS10 Basi - Barroso

12.15
LR1 Tenor Ballester Mary Capdevilla
LR2 C. Aveño - Típica Prieto
LR3 Bol. Informativo
LR4 Orq. Clásica - A. Alessandri
LR5 J. A. Edgard
LR6 J Mora - Típ Tenaglia
LR8 Claudia Torino
LR9 M Laverne
LS1 Arthea de Navara
LS2 C. Duval
LS3 Norma Idemar
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Típica Bava
LS6 Toribio - Vizcacha
LS8 B. Dow
LS10 Noticioso

12.30
LR1 H. Palacios - Orq. Castellanos
LR2 C. Aveño
LR3 Evita Lauri
LR4 Típ. A. Macri
LR6 Hnos Berón - E Fulton - Típ Tenaglia
LR8 Mario Rablone
LR9 Jazz Marengo
LS1 Orquesta Starikow
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Hora Alemana
LS4 M. Swanson
LS5 O. Moreno
LS6 A. Aleta - Milanesas Deportivas
LS8 Típica Tinelli
LS10 Oscar Vera

12.45
LR1 Marimba Cuzcatlan
LR2 Típ. Prieto - C. Duval
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Orq. Clásica - A. Alessandri
LR5 Orq. Kumok
LR8 Orfila-Carrouche
LR9 C Roldán
LS2 Rando - Mary Frol
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Ibero - Americano
LS8 B Dow
LS10 Típica Pocholo

13
LR1 Tenor Ballester - Orquesta Característica
LR2 Jazz 7 de Oros,
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 J. A. Egard
LR6 J Mora-Hnos Berón
LR8 Trío Gloria
LR9 Balnearios del Sur
LS1 Arthea de Navara
LS2 C Aveño
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Tinelli - Hora Arquitectura
LS10 Bassi Barroso

13.15
LR1 H. Palacios - M. Capdevila
LR2 Carmen Duval - Típ. Prieto
LR3 Evita Lauri
LR4 Típica A. Macri
LR5 Orq. Kumok
LR8 Claudia Torino
LR9 Típ. Brighenti
LS1 Orq. Starikow
LS2 La Voz Ganadera
LS5 O. Moreno
LS8 I. Marzal
LS10 Oscar Vera

13.30
LR1 H. Palacios - Marimba Cuzcatlan - L. Guzmán
LR2 C. Aveño
LR3 Conj Caras y Caretas
LR4 Grabaciones
LR5 J. A Egard
LR6 Tip Tenaglia
LR8 Mario Rablone
LR9 M Laverne
LS1 Arthea de Navara
LS3 Página Mundana
LS5 Típica A. Macri
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Ernesto Ochoa

13.45
LR2 C. Aveño - Típica Prieto
LR4 Enzo Ventura
LR5 Orq. Kumok
LR6 Hnos Berón
LR8 Orfila-Carrouche
LR9 Hora Misterio
LS1 Orq. Starikow
LS6 Típica Peresini
LS10 Típica Pocholo

14
LR1 Marimba Cuzcatlan - Banda Militar - H. Palacios
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Hora Cinem. por Arlés
LR6 Desde est P.A.A.D.I.
LR9 Jazz Marengo
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS6 Ercilia Palma
LS10 Los Viudos

14.15
LR3 Eva Lauri
LR9 C Roldán
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Ernesto Ochoa

14.30
LR1 Típ. Pereyra - Marimba Cuzcatlan - L. Guzmán
LR2 Matinée "Alea"
LR3 Orq. Starikow
LR5 Sara Vázquez
LR9 Arte Culinario
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Audic. para las Madres, Dr. Bard
LS8 Grabaciones
LS10 Solos de Piano

14.45
LR3 Cuart. Vocal Parada
LS8 Irene Marschall
LS10 Los Viudos

15
LR1 Música Americana - Fanny Loy - Típ. Pereyra
LR3 Orq. Starikow
LR8 Aud. Azul
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 D Zárate
LS5 "Estética Femenina", Dr. Bard
LS10 Ernesto Ochoa

15.15
LR3 Dora Zárate
LS4 Cto Parada
LS5 J. C. Videla
LS8 Irene Marschall
LS10 Típica Lauro

15.30
LR1 F. Loy - Valses Vieneses - Típica Pereyra
LR3 Cuart. Vocal Parada
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Horacio Denis
LS4 Orq Starikow
LS5 Grabaciones
LS6 Típica Peresini
LS10 Los Viudos

15.45
LR3 Típica Sassone
LS4 B Carusso
LS6 Ercilia Palma
LS8 Luis Cardoso
LS10 V. Doris

16
LR1 Banda Militar - Típica Pereyra - F. Loy
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Horacio Denis
LS1 Enzo Menconi
LS2 Grabaciones
LS4 Cto Parada
LS6 J. C. Videla
LS8 Informativo
LS10 Típica Lauro

16.15
LR9 M del Valle Acuña
LS4 Tip Sassone
LS6 Típica Peresini
LS10 V. Doris

16.30
LR1 Música de Organo
LR3 Dora Zárate
LR4 Estela Nilson - Grab
LR8 Hora Musical
LR9 Bailables
LS1 Enzo Menconi
LS4 B. Carusso
LS6 Ercilia Palma
LS8 Luis Cardoso
LS10 Típica Lauro

16.45
LR3 Orquesta Sassone
LR9 M del Valle Acuña
LS4 Tip H Canaro
LS6 Voz Hebrea
LS10 V. Doris

17
LR1 Juana de la Púa
LR2 Hora "Aconcagua"
LR3 Torres-Alperi
LR6 I Vélez
LR9 Hora Agrícola
LS1 La Voix de France
LS4 Marylin
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Informativo
LR5 Jazz Pasadenas
LR9 La Media Hora del Vals
LS8 Luis Cardoso

17.30
LR1 Boletín Jurídico
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típica Sassone
LR5 Irene Marschall
LR6 I Vélez
LR8 Amigos del Jazz
LS4 Torres-Alperi
LS5 Qto. Legnazzi-Bonacci
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Pancho Lucero

17.45
LR3 Patrocinio Díaz
LR5 Orq. J. D. Filiberto
LR9 M del Valle Acuña
LS1 Erminda Lima
LS4 Tip H Canaro

18
LR1 L. Spiller
LR2 Grabaciones
LR3 Aud. Toddy - Rega Molina
LR4 Roque Citro
LR5 Irene Marschall - Berthe Rosse
LR6 Temas Rurales
LR9 Aud "Viva 100 años"
LS1 Bol. Agricultura
LS2 Típica Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 P Díaz
LS5 Qto. Legnazzi-Bonacci
LS6 Típica Pocholo
LS8 Teatro Breve
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR1 M. Sola - Grabaciones
LR5 Jazz Pasadena
LR9 T Vidal
LS1 Erminda Lima
LS4 Tip Sassone
LS5 Grabaciones
LS6 Conferencias
LS8 Cto. Melodía

18.30
LR1 Georges Hines
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Típica Vardaro
LR4 Gaby Morel
LR5 Audición Infantil
LR6 Brochazos
LR8 Carlos Gram
LR9 Conj. Radio Teatral
LS4 Torres-Alperi
LS5 Quinteto Legnazzi - Bonacci
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR1 Música Característica - A. Chazarreta
LR3 Torres-Alperi
LS1 Erminda Lima
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Tip Vardaro
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Cto. Melodía

19
LR1 Pampa Sierra y Selva
LR2 Grabaciones
LR3 Típica Sassone
LR4 Grabaciones
LR5 Irene Marschall - Orquesta Filiberto
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 T Vidal
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Grabaciones
LS4 B Carusso
LS6 Típica Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Claudio Febré
LR5 Jazz Pasadena
LR9 A Carrión
LS6 T. Ibáñez
LS8 Típica Laurenz
LS10 R. Escalada

19.30
LR1 Georges Hines
LR3 Típica Vardaro
LR4 Bol. Informativo
LR5 Orq Filiberto
LR6 Tip Zerrillo
LR9 Tip E Lomuto
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Orq. Flores
LS4 P Díaz
LS6 Serenando y Dientando
LS8 Deportes Italo Vera
LS10 Hora Espiritual

19.45
LR1 Andres Chazarreta
LR3 Charlo
LR5 Irene Marschall
LR6 D Conte
LR8 Lectura de Programa
LR9 T Vidal
LS2 Informativo
LS4 Tip H Canaro
LS6 Típ. Pocholo - Lopecito
LS8 Cto. Melodía

20
LR1 Ernesto Famá - M. Carné
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típica Vardaro
LR4 Claudio Febré
LR5 Orq. Tagliacozo
LR6 Tip Zerrillo
LR8 Alfredo Brana
LR9 Pancha Rolón
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Celia Louzan
LS4 Torres-Alperi
LS5 Trío Cúcaro
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Laurenz
LS10 Hora Española

20.15
LR1 Típica De Caro
LR3 M. Simone
LR4 Orq. Iberia - M. Oliver
LR5 Informativo - Fdo. Randle
LR6 D Delly
LR8 Típica D'Alessandro
LS1 Ocampo Flores
LS2 Conj. Teres - Orq. Flores
LS4 Tip Germino
LS5 Orq. Vardaro
LS6 T. Ibáñez - Lopecito
LS8 I. Vera - Alsina - Serna - Bagliotti

20.30
LR1 Coro Femenino
LR2 Orq. Flores
LR3 Típica Vardaro
LR4 Orq. F. Brunelli
LR5 J. Durand
LR6 Trío Figueroa-D Conte - Tip Zerrillo
LR8 Luis Rivera
LR9 Lena Naldi
LS1 H. Mickey
LS2 Celia Louzan - Típica Caló - Conj. Teres
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 M Simone
LS5 Informativo
LS6 Pocholo - Lopecito
LS8 Resnick - H. Velich
LS10 Raquel Escalada

20.45
LR1 M. Carné - E. Famá
LR2 O. Alonso - Orq. Flores
LR3 Charlo
LR4 Orq. Iberia - M. Oliver
LR5 Orq. Tagliacozo
LR8 Elisa del Carril
LR9 C Duval
LS1 Ocampo Flores
LS4 Tip Germino
LS6 Payada Caggiano-Grecco
LS8 Nino Vaccari I. Vera
LS10 The Melodies

21
LR1 Orq De Caro
LR2 O. Alonso
LR3 F. Canaro
LR4 Sucesos Mundiales
LR6 D Delly · Trío Figueroa - Tip Zerrillo
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Típ E Lomuto
LS1 H. Mickey
LS2 Celia Louzán
LS3 Grabaciones
LS5 Orq. Iberia
LS8 Resnick Alsina Senra Bagliotti
LS10 Típ Azzerboni

21.15
LR2 Tip M. Caló - Conj. Teres
LR8 Alfredo Brana
LR9 A Carrión
LS1 Ocampo Flores
LS2 Orq Flores O Alonso
LS4 Cantor Charlo
LS5 Trío Cúcaro
LS6 Buono Striano
LS8 Tip. Laurenz
LS10 The Melodies

21.30
LR1 Coro Femenino
LR2 Orq. Flores
LR3 M. Simone
LR4 Teatro del Aire
LR5 Orq Tagliacozo
LR6 D Conte
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Tip E Lomuto
LS1 Aud. al Balneario
LS2 C. Duval Simons y Bohemios - A. Rojas
LS4 Tip F Canaro
LS5 Tip. Vardaro
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 Nino Vacari H. Velich
LS10 Carmen Méndez

21.45
LR1 E. Famá - M. Carné
LR2 O Alonso - Tip. M. Caló
LR3 Tip. F. Canaro
LR5 J. Durand-Fdo Randle
LR6 E Ramírez - Típ Zerrillo
LR8 Elisa del Carril
LR9 C Duval
LS4 Qto Hnos Neira
LS5 Orq. Brunelli
LS8 Resnick Alsina - Senra - Bagliotti

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 C. Duval - Jazz 7 de Oros - A. Rojas
LR4 V. Tagliacozo
LR5 Orq. Tagliacozo
LR6 Conj A González Pulido
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 A Carrión
LS2 Cía Mecha Caus
LS4 Tip Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS8 H. Velich Alsina - Senra - Bagliotti
LS10 Típ. Azzerboni

22.15
LR3 Charlo
LR4 Los Tres Chanchitos
LR5 Fdo. Randle
LR8 Luis Rivera
LR9 Banco Hipotecario
LS4 Cto Melodía
LS6 M Oreiro - Romeu
LS8 Resnick-Nino Vacari
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR1 Tesoros del Cofre Encantado
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR5 J. Durand
LR6 Navarro-Lara
LR8 Solos de piano
LR9 C Duval
LS2 C. Duval Orq Prieto - A. Rojas - Simons - Jazz 7 de Oros
LS4 Qto Hnos Neira
LS6 Próceres célebres
LS8 H. Velich Nino Vacari

22.45
LR2 Grab - Típ. Prieto
LR3 Quint Neira
LR4 Automovilismo
LR5 Grabaciones
LR6 Tip E Rodríguez
LR8 Elisa del Carril
LR9 Bailables
LS4 Navarro-Lara
LS8 Grabaciones
LS10 Noticioso

23
LR1 Jazz Armani
LR3 Cuart Melodía - Típica Rodríguez
LR4 Desde el Kit Kat
LR5 Bailables Jazz Gordon Streton-Típ. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Bailables Tip. Tancredi Lawis Barona Jazz
LS4 Bailables
LS6 Tip Taberna
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR3 Quint Neira - Navarro Lara
LS6 C. Romeu

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Informativo
LR5 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS6 M. Oreiro

23.45
LS6 Tip. Taverna

24
LR3 Tip. E. Rodríguez

MARTES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Ruby Pintos
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Selec. Musicales
LR6 Informativo
LS1 Hora Amena
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 Inform. Crítica
LS6 Discos Populares
9.30
LR2 Salpicón C. Romeu
LR3 Carlos Huerme - L. Sandoval
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones
LS6 E. Cárcova
9.45
LR3 Típica Divasto
LR6 C Duerme
LS6 Trío Sureda
10
LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR2 Típica Stella - Grab.
LR3 Ruby Pintos
LR4 Enrique Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR6 Orq Divasto
LR9 Clase de Inglés
LS5 Voz Médica del Aire
LS6 Emilio Cárcova
LS10 Boletín de Mataderos
10.15
LR3 Típica J. Divasto
LR6 C Duerme
LR9 Braulio Lucero
LS6 Canzone di Nápole
10.30
LR1 J. Hertz
LR3 A. del Valle
LR6 Juancho
LS4 Nuestro Club
LS4 R Caló
LS6 Trío Sureda
10.45
LR1 Grabaciones
LR3 Roberto Caló
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Manuel Oreiro
11
LR1 Economía Doméstica
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Orq. Divasto
LR4 Néstor del Campo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Orq. Zerrillo
LR9 N. Marshall
LS4 R Caló
LS5 Habla Crítica - Grab.
LS6 C. Romeu
11.15
LR1 Lo que Aprendimos
LR3 A. del Valle
LR4 Grabaciones
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 V. del Pino
LR9 Orq. Keelach
LS4 Tip Dirasto
LS6 Canzone di Nápole
LS10 Carlos Amandi
11.30
LR3 Roberto Caló
LR4 Néstor del Campo
Cantor
LR6 Tip Zerrillo
LR8 Bol. de Hacienda
LR9 G. Granati
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 Trío Sureda
LS8 La Plata Radial - V. Crisera
LS10 Típica Tarantini
11.45
LR3 Típica Divasto
LR4 Boletín Policial
LR6 D Delly
LR8 V. del Pino
LR9 Tip Pariente - Marani -Dúo Emi - Leo
LS3 Grabaciones
LS5 Francisco Amor
LS6 Manuel Oreiro
LS10 Rondalla Barreiro
12
LR1 Noticioso
LR2 Orquesta Prieto
LR3 María T. Grecco
LR4 Rudy Ayala Jazz
LR5 Vers. de Solistas
LR6 T. Zerrillo - Argañaraz
LR8 Aud. especial
LR9 N. Marshall
LS1 Típica Caló
LS2 Típica Prieto

LS4 R Caló
LS5 Informativo Crítica
LS6 C. Romeu
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Carlos Amandi
12.15
LR1 Cto. Ferri - H. del Carril
LR2 S. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Trío Clásico - Norma Mir - Julián Sueta
LR5 Orq. José M. Castro
LR9 Orq. Keelach
LS1 Alida Vezquini
LS2 Berthe Rose - Típica Prieto
LS3 Jorge Scharo
LS4 Balnearios del Sud
LS5 F. Amor
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Vicente Crisera
LS10 Noticioso
12.30
LR1 Orq. de Operetas
LR2 Berthe Rose
LR3 Domingo Conte
LR5 Vittorio Tosso
LR6 D Delly-Tip Zerrillo-Cantor Argañaraz
LR9 G Granati
LS1 Tip ca Caló
LS2 La Voz de la A. Pública
LS3 Hora Alemana
LS4 Tip Sassone
LS6 Trío Sureda
LS8 Orq. Keller
LS10 Típica Tarantini
12.45
LR1 M. Sola - H. del Carril - Cto. Ferri
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Típica Sassone
LR4 Jazz de Rudy Ayala
LR5 Orq. S. Almeyda
LR9 Tip Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo
LS2 Rando y Mary Froio
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Voz Hebrea
LS8 Vicente Crisera
LS10 Rondalla Barreiro
13
LR2 Típica Prieto
LR3 María T. Greco - Típica Sassone
LR4 Jorge Scharo, Cantor
LR5 V. Tosso - Orq. J. M. Castro
LR6 Tip Zerrillo - D Delly - J Mora
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Balnearios del Sur
LS1 Alida Vezquini
LS2 Jazz 7 de Oros - Berthe Rose
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Infor.-Bol. Deportivo
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Carlos Amandi
13.15
LR1 Orq. de Salón
LR2 S. Prieto
LR3 Domingo Conte
LR4 Trío - Dúo Mir Sueta
LR5 Solistas
LR8 S. Rodríguez
LR9 N. Marshall
LS1 Típica Caló
LS2 La Voz Ganadera
LS5 Rudy Ayala
LS8 Típica Gálvez
LS10 Típica Tarantini
13.30
LR1 Cine Onda Néstor
LR2 Berthe Rose
LR3 Cine
LR4 J. Scharo Cantor
LR5 Orq. José M. Castro
LR6 Tip Zerrillo - Cantor Argañaraz - J. Mora
LR9 Orq. Keelach
LS1 Alida Vezquini
LS3 Página Mundana
LS5 F. Amor
LS8 Rohardilla Bohemia
LS10 Rondalla Barreiro
13.45
LR1 H. del Carril-Cto. Ferri
LR2 Típica Prieto
LR4 Jazz Rudy Ayala
LR5 Vittorio Tosso
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Hora Misterio
LS1 Típica Caló
LS5 Grabaciones
LS6 Mario Almeyda
LS10 Los Caballeros
14
LR1 El Jazz y sus intérpretes

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Domingo Conte
LR4 A. R. Avilés
LR5 Trans. m. de Operas
LR6 Desde est P.A.A.D.I.
LR8 S. Rodríguez
LR9 G Granati
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Típica Rebollini
LS10 J. Aguilar
14.15
LR3 Típica Sassone
LR9 Tip Pariente - Marani - Dúo Emi-Leo
LS8 Brochazos Camperos
LS10 Típica Peressini
14.30
LR2 Matinée Alca
LR3 Maruja P. Huergo
LR6 Teatro y Cine
LR8 Toribio - Vizcacha
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Dr. Leopoldo Bard
LS8 Grabaciones
LS10 Los Caballeros
14.45
LR3 Típica Sassone
LR8 Música Popular
LS3 Típica Gálvez
LS10 Juanita Aguilar
15
LR1 Grabaciones
LR3 Félix Gutiérrez
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 Grabaciones
LR8 Audición Azul
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Tip Tenaglia
LS5 Estética Femenina
LS8 Canciones Francesas
LS10 Típica Peressini
15.15
LR3 Típica Zerrillo
LS4 M Pacheco Huergo
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Típica Gálvez
LS10 Los Caballeros
15.30
LR1 Fanny Loy
LR3 Olga Gómez
LR4 Grabaciones
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Toribio - Vizcacha
LS1 La Voix de France
LS4 Tip Tenaglia
LS5 Grabaciones
LS6 Típica Rebollini
LS8 Canciones Alemanas
LS10 Juanita Aguilar
15.45
LR3 Típica Zerrillo - F. Gutiérrez
LR8 Música Popular
LS4 O Gómez
LS6 Mario Almayda
LS8 Típica Gálvez
LS10 Concurso de Típicas
16
LR1 Trozos de Películas
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Aída Danis
LS1 Operas
LS2 Grabaciones
LS4 Tip Zerrillo
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Selec. de Operas
16.15
LR8 Grabaciones
LS4 J Figueroa
LS6 Típica Rebollini
16.30
LR1 Grabaciones
LR3 Olga Gómez
LR4 Versiones Fonoeléctricas
LR8 Aída Denis
LR9 L Vélez
LS4 F Gutiérrez
LS6 Mario Almeyda
16.45
LR3 Típica Zerrillo
LR9 Trío Sureda
LS4 Tip Tenaglia
LS6 Voz Hebrea
17
LR1 Juan de la Pña
LR2 Grabaciones
LR3 F Gutiérrez
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Aída Denis
LR9 L. Vélez
LS4 Conjunto Marylin
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS10 Música y Palabras
17.15
LR3 Típica Zerrillo - Informativo
LR8 Bailables
LR9 La Media Hora del Vals

LS8 Martha Oliver
17.30
LR1 Boletín Jurídico
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típica E. Rodríguez
LR5 María A. Funes
LR8 Amigos del Jazz
LS1 Braulio Lucero
LS4 O Ugarte
LS5 Grabaciones
LS8 Aud. Balnearios del Sud
17.45
LR3 O. Ugarte
LR5 Orq. César Ginzo
LR9 Trío Sureda
LS4 Tip Zerrillo
LS5 M. Balcarce
18
LR1 L. Spiller - F. Amicarelli
LR2 Grabaciones
LR3 Audición Toddy
LR4 F. Heltay Conc. de Violín
LR5 Martha Oliver
LR6 Temas Rurales
LR9 Aud "Viva 100 Años"
LS2 S. Prieto-Carlos Aveño
LS3 Grabaciones
LS4 C Duval
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Trío Sureda
LS8 Operetas
LS10 Hora Carlos Gardel
18.15
LR1 Orq. Bourdon
LR5 María A. Funes
LR9 L Vélez
LS4 Tip Rodríguez
LS5 M. Balcarce
LS6 Típica Peressini
LS8 Trío Gedeón
18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Carmen Duval
LR4 Hugo Gerard, cantante
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Brochazos
LR8 I. Mazzeo
LR9 Conj Radio-Teatral
LS4 Cantor Bessio
LS5 Grabaciones
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla
18.45
LR3 Tip. E. Rodríguez - O. Ugarte
LR4 Típica M. Caló
LR5 Martha Oliver
LS2 Pandilla Campana
LS4 Tip Tenaglia
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Troveros de Cuyo
19
LR1 Orq. Georges Hall - The Melodeers
LR3 Carmen Duval
LR4 Hugo Gerard
LR5 María A. Funes
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Trío Sureda
LS2 Grabaciones
LS3 Alma N. Rojas
LS4 J Figueroa
LS5 Inf. - Bol. Deportivo
LS6 Ramón Montes
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso
19.15
LR1 G. Bour - Orq. Característica - G. Denis
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Tip. Rodríguez - R. Colombres
LR4 Típica M. Caló
LR5 Orq. C. Ginzo
LR9 L del Río
LS3 Rose Marie
LS4 Tip Tenaglia
LS6 Trío Sureda
LS8 Trío Gedeón - Deportes
LS10 M. Villanueva
19.30
LR3 L. Lamarque - Típica Zerrillo
LR4 Boletín de La Prensa
LR5 Martha Oliver
LR6 Cantor Argañaraz
LR9 Jazz Marengo
LS1 Conj. California
LS2 Jazz 7 de Oros
LS3 Carlos Serrato
LS4 Cantor Colombres
LS6 Virginia Doris
LS8 I. Marzal - Troveros de Cuyo
LS10 Típica Pocholo
19.45
LR1 Orq. Característica - G. Denis - G. Bour

LR5 María A. Funes
LR6 Tip H Canaro
LR9 J del Prado
LS1 A. Matera
LS2 Informativo
LS3 Rose Marie
LS4 Tip Germino
LS5 M. Balcarce
LS8 Típica Peressini
LS8 Típica Tinelli
LS10 M. Villanueva
20
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Gómez-Vila - Dixi Pals - V. Vera
LR4 Conj. Vocal Balan
LR5 Orq. Astoria
LR6 A. Luz.
LR8 Adela Stiro
LR9 Pancha Rolon
LS1 Conj. California
LS2 S. Prieto - A. Beloto
LS3 Carlos Serrato
LS4 Los Hinchas
LS5 Elías Fort
LS6 Ramón Montes
LS8 Satanela-Tip. Tinelli
LS10 Hora Hispana
20.15
LR1 Ken Hamilton - M. Carné
LR4 Típica Caló
LR5 Rosita B. Iquel
LR6 Tip H Canaro
LR8 Típica Brighenti
LS1 Arturo Matera
LS2 Carlos Aveño - Orq. Prieto
LS3 Grabaciones
LS5 Carmen Duval
LS6 Trío Sureda
LS8 Las Porteñitas-Aguayo
20.30
LR1 Andrés Chazarreta
LR2 Orq. Pettorosi - Cto. Pornoy
LR3 Típica Rodríguez
LR4 Roberto Díaz, cantor
LR5 C. Rodríguez
LR6 Cantor Argañaraz-Típica H Canaro-A Luz
LR8 C. Aveño
LR9 Lola del Río
LS1 Conj. California
LS2 Cto. Pornoy - Simons-Z. Cavalcanti
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Jazz Dixie Pals
LS5 Informativo Crítica
LS6 Virginia Doris
LS8 Troveros de Cuyo - Típica Tinelli
LS10 Típica Pocholo
20.45
LR1 M. Carné - Ken Hamilton
LR2 Orq. Pettorosi
LR3 Gómez-Vila - M. Simone
LR4 Conj. Ruso Balan
LR5 Orq. Astoria
LR8 Típica Brighenti
LR9 Sext Félica-Pratesi
LS1 Arturo Matera
LS4 Tip R Firpo
LS6 Típica Peressini
LS8 S. Aguayo - Las Porteñitas
LS10 M. Vilanueva
21
LR1 Jazz Armani - Alberto Vila
LR2 Zaira Cavalcanti
LR3 Dixi Pals - Gómez Vila - M. Simone - Típica Firpo
LR4 Avilés
LR5 R. Iquel-Orq. Astoria
LR6 Tip. H. Canaro - P. Colace - J Mora
LR8 Adela Stiro
LR9 J del Prado
LS1 Conj. California
LS2 Orq. Prieto - Cto. Pornoy
LS3 Grabaciones
LS4 F Díaz
LS5 Típica J. Canaro
LS6 Ramón Montes
LS8 Típica Tinelli - Satanela
LS10 Típica Pocholo
21.15
LR2 Orq. Pettorosi
LR5 C. Rodríguez
LR9 Jazz Marengo
LS1 J de Vedia
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 Conj. Ruso Balan
LS4 Tip Germino
LS5 Carmen Duval
LS6 Virginia Doris
LS8 Las Porteñitas-Aguayo

LS10 Tribu Goyana
21.30
LR1 Tip. De Caro
LR2 Zaira Cavalcanti Jazz 7 de Oros
LR3 Virginio Vera
LR4 Trozos líricos - Orq. E. Buccini
LR5 Orq. Astoria - R. Iquel
LR6 A. Luz.
LR8 C. Aveño
LR9 Lola del Río
LS1 Lucy Ritter
LS2 E. Fort - Tip. Prieto - J. de Isla
LS3 Grabaciones
LS4 M Simone
LS5 Elías Fort
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 Conj. "Bien Tiré"
LS10 Los Caballeros
21.45
LR2 Orq. Tip. Pettorosi
LR3 Dixi Pals - F. Díaz
LR5 C. Rodríguez
LR6 E Ramírez - Tip H Canaro
LR8 Tip. Brighenti
LR9 Sext Félica-Pratesi
LS1 Orquesta del Colón
LS4 Tip Germino
LS5 Típica J. Canaro
22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 E. Fort - Tip. Prieto - J. de Isla.
LR3 Típica Firpo
LR4 Roberto Díaz, cantor
LR5 Orq. Astoria
LR6 Conj A González Pulido
LR8 Adela Stiro
LR9 J del Prado
LS1 Lucy Ritter
LS2 Cía. Mecha Caus
LS4 Jazz Dixie Pals
LS5 Inf. Crítica - C. Duval
LS8 Aguayo - Satanela
LS10 Tribu Goyana
22.15
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 M. Simone-Dixi Pals
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Rosita Iquel
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Orq. del Colón
LS2 E. Fort - Orq. Prieto - J. de Isla
LS4 Tip R Firpo
LS5 Elías Fort
LS6 Voz Arabe
LS8 Las Porteñitas - Típica Tinelli
LS10 Audición Patagonia
22.30
LR1 Tip. De Caro - Alberto Vila
LR3 Fernando Díaz
LR4 Roberto Díaz, cantor
LR5 Carlos Rodríguez
LR6 Tip Vardaro
LR8 Típica Brighenti
LR9 Jazz Marengo
LS1 Lucy Ritter
LS4 C Lafuente
LS5 Típica J. Canaro
LS8 Samuel Aguayo
22.45
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Tip. Firpo - M. Simone
LR4 Charlas Automov.
LR6 C Lafuente
LR8 C. Aveño
LR9 Conj Félica-Pratesi
LS1 Orquesta del Colón
LS4 Tip Vardaro
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Selecciones
23
LR1 Jazz Armani
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Típica Vardaro
LR4 Desde la Boite Kit-Kat
LR6 Informativo
LR8 Tip. Tancredi - Lewels Varona Jazz
LR9 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS3 Bailables
LS4 Bailables
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias
23.15
LR3 Carlos Lafuente
23.30
LR1 Noticioso
LR3 Informativo
LS2 Informativo
24
LR3 Típica E. Vardaro

MIERCOLES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Nita del Solar
LR4 Lectura de La Prensa
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS8 "La Alegría del Vivir"

9.30
LR2 Salp.con "C Romeu"
LR3 Tip de la Cruz
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS6 S Splinter
LS8 Canciones por Richard Crooska

9.45
LR3 Nita del Solar
LR6 C Duerme
LS6 Conj Chiavetti

10
LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR3 Tip de la Cruz
LR4 Enrique Maroni
LR6 Conj Habana
LR9 Clase de Inglés
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Tip Pocholo
LS8 Pino Ramos

10.15
LR3 Conj Habana
LR6 Canc Solar
LR9 Braulio Lucero
LS6 Lopecito

10.30
LR1 Música ligera
LR3 Tip de la Cruz
LS1 Nuestro Club
LR6 Juancho
LS4 Conj Cubano Habana
LS6 Niña de Exica
LS8 Pino Ramos

10.45
LR3 Navarro-Lara
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Tip Pocholo - Lopecito

11
LR1 Economía Doméstica
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip de la Cruz
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Hnos Berón
LR9 M Stewart
LS4 Navarro Lara
LS6 Conj Chiaretti
LS10 Bco Hip Nacional

11.15
LR3 Cto Porteño
LR6 Tip H Canaro
LR8 Nilda Wilson
LR9 G Quintana
LS4 Conj Habana
LS5 Tip Bava
LS6 Niña de Exica
LS10 Tip Azzerboni

11.30
LR3 Tip de la Cruz
LR6 Hnos Berón - Tip H Canaro - O Vignoli
LR8 Bol de Hacienda
LR9 Tip E Lomuto
LS1 Inf Mar del Plata
LS4 Ronda Policial
LS5 M Balcarce
LS6 Tip Pocholo
LS8 La Plata Radial
LS10 Bassi Barroso

11.45
LR4 Boletín Policial
LR8 Nilda Wilson
LR9 A Quinteros
LS3 Zulema Bazan
LS5 Tip Bava
LS6 Conj. Chiavetti
LS10 Raquel Escalada

12
LR1 Noticioso
LR2 Tip Prieto-C Louzán
LR3 Patrocinio Díaz
LR4 Orq Gitana
LR5 Orq Edelweiss
LR6 Tip H Canaro - Hnos Berón - Tío Figueroa
LR9 M Stewart
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 Sept Prieto - A Andronov
LS4 H Gutiérrez
LS5 Inf Crítica
LS6 Niña de Exica
LS8 Tip Stentor
LS10 Tip Azzerboni

12.15
LR1 M Cuzcatlan
LR2 Tip Prieto
LR3 Tip. Firpo-Informativo
LR4 Roberto Díaz, cant.
LR5 Fernando Randle
LR8 Carlos Gram
LR9 G Quintana
LS1 Arthea de Navara
LS2 Orq Prieto
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Tip Bava
LS6 Tip Pocholo
LS8 Herminia Velich

12.30
LR1 Tenor Ballester - M Capdevila
LR2 C Louzán - Sept. Prieto
LR3 Jazz H Mickey
LR4 Rosita Contreras
LR6 O Vignoli - Tip Canaro - Hnos Berón
LR8 Salpicón Gramatical
LR9 Tip E Lomuto
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 A Andronov - A Belotto
LS3 Hora Alemana
LS4 Tip R Firpo
LS5 M Balcarce
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Tip Stentor
LS10 Bassi Barroso

12.45
LR1 E Famá
LR2 A Andronov
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Orq Gitana
LR5 Orq Edelweiss
LR8 Mario Rabbione
LR9 A Quinteros
LS2 Informativo Conde
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog Ibero-Americano
LS8 H Velich
LS10 Raquel Escalada

13
LR1 M Cuzcatlan - M Capdevila - E Fama
LR2 Orq Prieto
LR3 Tip Firpo
LR4 Roberto Díaz, cant.
LR5 Fernando Randle
LR6 Trío Figueroa-O Vignoli-Tip Canaro
LR8 R Escalada
LR9 Aud. Balnearios del Sur
LS1 Arthea de Navara
LS2 C Louzán - Tip Prieto
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Inf. - Bol. Deportivo
LS8 Hora Arquitectura
LS10 Tip Azzerboni

13.15
LR2 A. Andronov
LR3 Jazz H. Mickey - Hugo Gutiérrez
LR4 Rosita Contreras
LR5 Orquesta Edelweiss
LR9 M. Stewart
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS5 M. Balcarce
LS8 H. Velich
LS10 Raquel Escalada

13.30
LR1 Cine-Onda Néstor
LR2 Tip. Prieto - C. Louzán
LR3 Chas de Cruz
LR4 Orquesta Gitana
LR5 F. Randle
LR6 O Vignoli - Trío Figueroa - Tip Canaro
LR8 Mario Rabbione
LR9 G Quintana
LS1 Arthea de Navara
LS3 Página Mundana
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Bassi y Barroso

13.45
LR1 M. Capdevila - E. Famá
LR2 Típica Prieto
LR8 R. Escalada
LR9 Hora Misterio
LS1 Wiener Prater Capelle
LS5 Roberto Díaz
LS6 Trío Sureda
LS10 Ernesto Ochoa

14
LR1 M. Cuzcatlan
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 A. R. Avilés
LR5 Selecc. Musicales
LR6 Desde est P.A.A.D.I.
LR8 Selec. musicales
LR9 Tip E Lomuto
LS1 Cine
LS2 Informativo
LS5 Crítica - Grab.
LS6 Toribio - Vizcacha
LS10 Los Viudos

14.15
LR1 Pelaia Carranza - L. Guzmán
LR3 Típica Firpo
LR8 R. Escalada
LR9 A Quinteros
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Tarantino

14.30
LR1 Jazz Armani
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Hugo Gutiérrez
LR5 Mecha Saldías
LR6 Teatro y Cine
LR8 Mus. Internacional
LR9 Molarrita
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Dr. Leopoldo Bard
LS10 Ernesto Ochoa

14.45
LR1 L. Guzmán - Pelaia Carranza
LR3 Jazz H. Mickey
LS8 Pickins Sisters
LS10 Los Viudos

15
LR1 Jazz Armani-The Rhythm Makers - Pelaia Carranza
LR3 Cto. Firpo
LR8 Audición Azul
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Jazz H Mickey
LS5 Inf. Estética Femenina
LS8 Luis Cardoso
LS10 Tarantino

15.15
LR3 Evita Lauri
LS4 L Vélez
LS6 J. C. Videla
LS8 María Alba
LS10 Ernesto Ochoa

15.30
LR1 E. Armani Jazz
LR3 Néstor Feria
LR6 Je Sois Tout y Cía
LR8 Música Internacional
LS4 Tip Tenaglia
LS6 Trío Sureda
LS8 Música Brasileña
LS10 Los Viudos

15.45
LR1 H. Palacios - The Dreamers
LR3 Cto. Firpo
LS4 S de León
LS6 Toribio Vizcacha
LS8 Luis Cardoso
LS10 Tarantino

16
LR1 Pelaia Carranza-Grab.
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 B. Bustamante
LR9 M Cáceres
LS4 Tip Tenaglia
LS6 J. C. Videla
LS8 Informativo Prov. y Territorios
LS10 Osvaldo Vera

16.15
LR1 Jazz Armani
LR8 Música Popular
LR9 C D'Azur
LS4 L Vélez - Cto Firpo
LS6 Trío Sureda
LS8 María Alba
LS10 Concurso de Típicas

16.30
LR1 H. Palacios - Org. Liebert - L. Guzmán
LR3 Evita Lauri
LR8 B. Bustamante
LR9 M Cáceres
LS4 L. Vélez
LS6 Toribio - Vizcacha
LS8 Operas Alemanas

16.45
LR9 C D'Azur
LS4 Tip Tenaglia
LR3 Cto. Firpo - L de León
LR8 Música Popular
LS6 Voz Hebrea
LS8 Luis Cardoso
LS10 Osvaldo Vera

17
LR1 Juan de la Púa
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Cto. Firpo
LR5 Orq. Ambassador
LR6 I Vélez
LR9 Hora Agrícola
LS1 La Voix de France
LS4 Conj. Marylin
LS5 Habla Crítica - Grab.
LS10 Música y Noticioso

17.15
LR3 Dora Zárate - Informativo
LR5 Franca Boni
LR9 La Media Hora del Vals
LS10 Osvaldo Vera

17.30
LR1 Boletín Jurídico
LR2 Caperucita Roja
LR3 Típica Zerrillo
LR5 M Montgomery
LR6 I Vélez
LR8 Amigos del Jazz
LS5 Quint. - Legnazzi - Bonacci
LS4 D Zárate
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Don Braulio Lucero

17.45
LR3 Dora Zárate
LR5 Orq. Ambassador
LR9 T Vidal
LS4 Tip Tenaglia
LR1 D. Arroyo

18
LR3 Aud. Toddy
LR5 Franca Boni
LR6 Temas Rurales
LR9 Aud "Viva 100 Años"
LS1 Boletín de Agricult.
LS2 Orq. Nat. Pérez - A. Rojas
LS4 Tip Zerrillo
LS5 Quint. - Legnazzi - Bonacci
LS6 Típica Pocholo
LS8 Teatro Breve
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR1 Orq. Xavier Cugat
LR5 M. Montgomery
LR9 C D'Azur
LS1 M. de Mota del Campillo
LS4 Torres - Alperi
LS6 Ramón Montes
LS8 Evita Fossati

18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Charlo
LR4 Ellan Rossi
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Brochazos
LR9 Conj Radio-Teatral
LS4 Tip Tenaglia
LS5 Quint. - Legnazzi - Bonacci
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR1 D. Arroyo - Joe Green
LR3 Típica Zerrillo
LR5 Franca Boni
LS2 Pandilla Campana
LS4 A Mármol
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Chola Bosch

19
LR1 A. Chazarreta
LR3 Charlo
LR5 M. Montgomery
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 T Vidal
LS3 C. Serrato
LS4 Jazz Dixie Pas
LS5 Informativo - B. Deportivo -
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR1 George Hines
LR2 Bolet. Deportivo "Alca"
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Elena Valdés, canc.
LR9 M Suasnabar
LS4 R Las Heras
LS6 Tip. Pocholo - Lopecito
LS8 Chola Bosch
LS10 Grabaciones

19.30
LR1 D. Arroyo - A. Chazarreta
LR3 Dixi Pals
LR4 Boletín de La Prensa
LR5 Orq. Ambassador
LR6 F Gutiérrez
LR9 T Vidal
LS1 Harold Mickey
LS2 Jazz R. Marengo
LS3 C. Serrato
LS4 Tip Zerrillo
LS6 R. Montes - Lopecito
LS8 Reznick - Evita Fossati
LS10 Hora Espiritual

19.45
LR1 Orq. de Operetas
LR3 Charlo
LR5 M. Montgomery
LR6 Tip E Rodríguez - E Fulton
LR9 Típica Sassone
LS2 Informativo
LS3 Elena Valdés
LS4 R Las Heras
LS5 O. Moreno
LS6 T. Ibáñez - Lopecito
LS8 Reznick - Chola Bosch

20
LR1 Tip. de Caro - La Serranita
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Dixi Pals
LR4 Orq. G. Posadas - J. Perceval
LR5 Orq. Welshaus
LR6 Tip. E. Rodríguez
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Pancha Rolón
LS1 Harold Mickey
LS2 Jazz R. Marengo
LS3 Grabaciones
LS4 Tip. H. Canaro
LS5 Trío Cúcaro
LS6 Buono-Striano
LS8 E. Dall Argine
LS10 Hora Española

20.15
LR1 Georges Hines
LR3 Torres Alperi - Típica Zerrillo
LR5 Sheila Dodds
LR6 F. Gutiérrez
LR8 Típica Pastori
LS1 Otto Berger
LS2 V. Valle - Tip. Prieto
LS4 Cantor Charlo
LS5 Orq. Brunelli
LS6 Típica Pocholo - Lopecito
LS8 Típica Laurenz

20.30
LR1 "Pampa, Sierra y Selva" - La Serranita
LR2 Orquesta Prieto
LR3 Azucena Maizani
LR5 Típica Filiberto
LR6 Tip E Rodríguez - E Fulton - F Gutiérrez
LR8 B. Patti
LR9 C Duval
LS1 Harold Mickey
LS2 V. Valle - Jazz Marengo - O. Alonso
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Tip Zerrillo
LS5 Habla Crítica
LS6 Ramón Montes
LS8 M. de los Ríos - Reznick

20.45
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Típica F. Canaro
LR5 Sheila Dodds
LR8 Hnas. del Valle
LR9 M Suasnabar
LS1 Otto Berger
LS4 Jazz Dixie Pals
LS6 Buono-Striano
LS8 Tip. Laurenz -Nathy Carol
LS10 The Melodies

21
LR1 A. Falcón
LR2 V. Valle - Tip. Prieto
LR4 Tip. E. Lomuto - V. de Castel, diseuse
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Tip E Rodríguez
LR8 Típica Pastori
LR9 G Granati
LS1 Harold Mickey
LS2 Tip. Prieto - O. Alonso
LS3 Tip. E. Rodríguez
LS4 Tip H Canaro
LS5 Orq. Brunelli
LS6 T. Ibáñez
LS8 E. Dall. Argine - Reznick
LS10 Jorge del Prado

21.15
LR1 Iris Marga - Caviglia
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Azucena Maizani
LR5 Típica Filiberto
LR6 M T Greco
LR8 Conj. Vocal del Plata
LR9 Típica Sassone
LS1 Otto Berger
LS2 Jazz R. Marengo
LS5 O. Moreno
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Laurenz
LS10 The Melodies

21.30
LR1 Típica de Caro
LR2 O. Alonso - Típica Prieto
LR3 Audición Kodak
LR4 "Rosas y Espinas"
LR5 Sheila Dodds
LR6 Tip E Rodríguez
LR8 B. Patti
LR9 C Duval
LS1 Transm. Colón - Balneario
LS2 Cto. Melodía - M. Caló - Z. Ucelli
LS4 Cto Melodía
LS5 Típica E. Lomuto
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 M. de los Ríos - E. Dall Argine
LS10 Carmen Méndez

21.45
LR1 A. Falcón
LR2 O. Alonso
LR5 Típica Filiberto
LR6 E Ramírez - M T Greco
LR8 Típica Pastori
LR9 Tip Sassone
LS4 Tip H Canaro
LS5 Trío Cúcaro
LS8 Reznick - Naty Carol

22
LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Cto. Melodía - M. Caló - Z. Ucelli
LR3 Azucena Maizani
LR4 Enrique Lomuto
LR5 Orq. Welshaus - Sheila Dodds
LR6 Conj A González Pulido
LR8 Hnas. del Valle
LR9 G Granati
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Orq Starlkow
LS5 Inform. - O. Moreno
LS8 M. de los Ríos - Típica Laurenz

22.15
LR3 Típica F. Canaro
LR4 Vivien de Castel, diseuse
LR5 Típica Filiberto
LR8 Conj. Vocal del Plata
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS4 P Borenstein - Cto Melodía
LS5 Trío Cúcaro
LS6 Romeu - M. Oreiro
LS8 Naty Carol - M. de los Ríos
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR1 "Los Tesoros del Cofre Encantado"
LR2 Típica Prieto
LR4 E. Lomuto Típica
LR5 Sheila Dodds
LR6 Cto Melodía
LR8 Típica Pastori
LR9 C Duval
LS2 Cto. Melodía - M. Caló - Z. Ucelli
LS4 Tip H Canaro
LS5 Orq. Brunelli
LS6 Procesos Célebres
LS8 Típica Laurenz - Naty Carol

22.45
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Carmen Silva - Torres-Alperi
LR4 Charlas Automovilísticas
LR6 Orq Starlkow
LR8 Conj. Vocal del Plata
LR9 G Granati
LS4 P Borenstein
LS5 Desde el Luna Park

23
LR1 Armani Nights
LR3 Orq. Starlkow - P. Borestein
LR6 Informativo
LR8 Tip. Tancredi - Leweis Varona Jazz
LS6 Romeu
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Cto. Melodía
LR4 Desde la Boîte Kit-Kat
LS6 M. Oreiro

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama del Día
LS6 Romeu

23.45
LS6 Manuel Oreiro

24
LR3 Orq. Starlkow - Cto. Melodía

JUEVES

9.15
LR1 Música francesa y Alemana
LR2 Informativo
LR3 Selec de grabaciones
LR4 Lectura de La Prensa
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora avícola
LS5 Inf. Crítica
LS6 Discos populares
LS8 La Alegría del Vivir

9.30
LR1 Selección de operetas
LR2 Romeu
LR3 Carlos Du Berme
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones
LS6 Tip Peressini
LS8 Grabaciones

9.45
LR3 Rubí Pintos
LR6 C Duerme
LS6 Ercilia Palma

10
LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 Tip Stella - Grabac.
LR3 Tip J Divasto
LR4 Enrique Maroni
LR5 Hora Música Selecta
LR6 R Caló
LR9 Clase de Inglés
LS5 Habla Crítica-La Voz Médica del Aire
LS6 Milanesas deportivas
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR3 Rubí Pintos
LR6 C Duerme
LR9 Braulio Lucero
LS6 Tip Peressini

10.30
LR1 Arias de Opera
LR3 Tip Divasto
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 R Caló
LS5 Grabac.
LS6 Ercilia Palma

10.45
LR3 Roberto Caló
LS4 Bol de Hacienda
LS6 Milanesas Deportivas

11
LR1 Prof. de E. Doméstica de El Hogar
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Martha Swanson
LR4 Hugo Gerard, cancion.
LR5 Hora Cine Dial
LR6 Trío Figueroa - E Fulton - Tip Tenaglia
LR9 C Roldán
LS4 Tip Divasto
LS5 Habla Crítica
LS6 T Ibáñez

11.15
LR3 Tip Divasto
LR4 Antonio Macri, piano
LR8 Tino Ramos
LR9 Tip Padula
LS4 Cto Melodía
LS6 C Romeu
LS10 V Doris

11.30
LR1 Mús folk sudameric.
LR3 Cuarteto Melodía
LR4 Hugo Gerard
LR5 La Plata Radial - J Marzal
LR6 Trío Figueroa - C Marini - Tip Tenaglia
LR8 Bol de Hacienda
LR9 L Vélez
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip Peressini
LS10 Hora de la Boca

11.45
LR3 Tip Divasto
LR4 Boletín Policial
LR8 Tino Ramos
LR9 J Fridman
LS3 Grabac.
LS5 A Macri
LS6 T Ibáñez

12
LR1 Noticioso El Mundo
LR2 Orq Prieto
LR3 Cuarteto Melodía
LR4 Duo Ventura Duncan
LR5 Tip Filiberto
LR6 E Fulton - C Marini - Trío Figueroa
LR9 C Roldán
LS1 Tip Caló
LS2 Tip Prieto
LS3 Tip Vardaro
LS4 Tip F Canaro
LS5 Habla Crítica
LS6 M Deportiv - E Palma
LS8 Orq Wachmann
LS10 V Doris

12.15
LR1 Germán Dennis - O. Castellanos - M Sola
LR2 S Prieto
LR3 Boletín Informativo
LR4 Julio Perceval
LR5 Ocampo - Flores - Pérez Cardoso
LR9 Tip Padula
LS1 C Blanco
LS2 Z Ucelli - Tip Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Conjunto Baian
LS6 C Romeu
LS8 Irene Marzal
LS10 Informativo

12.30
LR1 A Vila
LR2 Z Ucelli - S Prieto
LR3 Tip Canaro
LR4 Tip Vardaro
LR5 Grabaciones
LR6 Tip Tenaglia - E Fulton - Trío Figueroa
LR9 L Vélez
LS1 Tip Caló
LS3 Hora Alemana
LS4 F Díaz
LS5 Duo Ventura - Duncan
LS6 T Ibáñez
LS8 Orq Keller
LS10 Tip Peressini

12.45
LR1 Orq Característica - G Dennis - M Sola
LR2 Tip Prieto - Z Ucelli
LR4 Conj Ruso Baian
LR5 Tip Filiberto
LR9 J Fridman
LS2 Rando - Mary Fraio
LS4 Pensión Modelo
LS5 Bol Automov.
LS6 Prog Ibero Americano
LS8 Irene Marzal
LS10 Grabaciones

13
LR1 A Vila - Orq Castellano - G Dennis
LR2 Tip Prieto
LR3 Fernando Díaz
LR4 Julio Perceval
LR5 Ocampo - Flores
LR6 C Marini - Tip Tenaglia - E Fulton
LR8 Adela Stiro
LR9 Balnearios del Sur
LS1 C A Blanco
LS4 Bol de Hacienda
LS5 Habla Crítica
LS8 Orq Wachmann
LS10 V Doris

13.15
LR2 Z Ucelli - Tip Prieto
LR3 Tip F Canaro
LR4 Duo Ventura - Duncan
LR5 Tip Filiberto
LR9 C Roldán
LS1 Tip Caló
LS2 Jazz 7 de Oros - La voz ganadera
LS5 Tip Vardaro
LS8 Vicente Crisera
LS10 Tip Peressini

13.30
LR1 Néstor Cine Onda
LR3 Fernando Díaz
LR4 Conj Baian
LR5 Ocampo - Flores
LR6 Trío Figueroa
LR8 Carolina Cuevas
LR9 Tip Padula
LS1 C A Blanco
LS3 Página Mundana
LS5 Grabaciones
LS8 Bohardilla Bohemia
LS10 Grabaciones

13.45
LR1 A Vila
LR2 Jazz 7 de Oros - Z. Ucelli
LR3 Cine
LR4 Tip Vardaro
LR5 Tip Filiberto
LR6 Tip Tenaglia
LR8 Adela Stiro
LR9 Hora Misterio
LS1 Tip Caló
LS6 R Montes - Lopecito
LS10 Los Caballeros

14
LR1 El Jazz y sus intérp
LR2 La voz de los barrios
LR4 Adolfo R Avilés
LR5 Tranm. de Operas
LR6 Desde est P.A.A.D.I.
LR9 L Vélez
LS1 El Cine y su música
LS5 Habla Crítica
LS6 Tip Taverna - Lopecito
LS10 Tip Peressini

14.15
LR3 Fernando Díaz
LR8 Carolina Cuevas
LR9 J Fridman
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Grabaciones

14.30
LR2 Matinée "Alea"
LR3 Tip Rodríguez
LR6 Teatro y Cine
LR9 Grabaciones
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Dr L Bard
LS8 Grabaciones
LS10 Tip Peressini

14.45
LR8 Adela Stiro
LS8 Vicente Crisera
LS10 Manuel Oreiro

15
LR1 Martínez - Ledesma - Fanny Loy
LR3 Maruja P Huergo
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 Grabaciones
LR8 Aud Azul
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 M Pacheco Huergo
LS5 Habla Crítica - Estética femenina Dr L Bard
LS8 Valses vieneses
LS10 Tribu Goyana

15.15
LR1 Conj A Chazarreta
LR3 Tip Rodríguez - F Gutiérrez
LS4 Grabaciones
LS6 R Montes - Lopecito
LS8 Vicente Crisera
LS10 Manuel Oreiro

15.30
LR1 Fanny Loy - Martínez - Ledesma
LR3 Tip E Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Nilo Fontán
LS4 F Gutiérrez
LS5 Grabaciones
LS6 Tip Taverna - Lopecito
LS8 Grabaciones
LS10 Tribu Goyana

15.45
LR1 Vers. de mús. americ.
LR3 Maruja P Huergo
LR8 Mús popular
LS4 Tip Rodríguez
LS6 S Frías - Lopecito

16
LR1 Andrés Chazarreta - F Loy - Martínez - Ledesma
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Nilo Fontán
LS2 Grabaciones
LS4 B. Carusso
LS5 Habla Crítica - Grabac
LS6 R Montes - Lopecito
LS8 Inf de Prov y Territ.
LS10 M Oreiro

16.15
LR1 The Melodeers
LR6 Grabaciones
LR8 Mús popular
LS4 Tip Rodríguez
LS6 Tip Taverna - Lopecito
LS8 Selecciones
LS10 Conc de orq típicas

16.30
LR3 Tip E Rodríguez
LR4 Grabac selectas
LR8 Aída Denis
LS4 B Carusse
LS6 S Frías - Lopecito

16.45
LR1 Martínez - Ledesma - Fanny Loy
LR3 Olga Gómez
LR6 L Dartés
LR8 Bailables
LS4 R Ruiz
LS6 Voz Hebrea

17
LR1 Juan de la Púa
LR2 Grabaciones
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR5 P. Schoreder - Nelly Rubens
LR6 Grabaciones
LR8 Aída Denis
LS1 La Voix de France
LS1 Marylin
LS5 Grabaciones
LS10 Música y palabras

17.15
LR3 Félix Ocampo - Inform
LR5 Orq José M Castro
LR6 L Dartés
LR8 Bailables
LR9 La Media Hora del Vals

17.30
LR1 El Jurisconsulto incóg
LR2 Caperucita Roja
LR3 Olga Gómez
LR5 V Bacciato
LR6 Grabaciones
LR8 Aud del Jazz
LS2 Grabaciones
LS4 Tip Rodríguez
LS5 Tip Giliberto
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Braulio Lucero

17.45
LR3 Tip Sassone-F Ocampo
LR5 Orq. S. Almeyda
LR9 C Torino
LS4 O Gómez
LS5 Grabac.

18
LR1 Alabama Jazz - M. Carné - Tip J Canaro
LR3 Aud Toddy
LR5 Nelly Rubens
LR6 Temas Rurales
LR9 Aud "Viva 100 Años"
LS1 Bol de Agricultura
LS2 Jazz 7 de Oros - Berthe Rose
LS5 Típica Giliberto
LS4 Tip Sassone
LS5 Trío Giliberto
LS6 Trío Sureda
LS8 Mús Folk.
LS10 Hora de C Gardel

18.15
LR2 Grabaciones
LR5 Orq S Almeyda
LR9 C Torino
LS1 H. Lima
LS4 V Vera
LS5 Grabac.
LS6 Virginia Doris
LS8 Enrique Carbel

18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Tip Sassone
LR4 Gaby Morel, disseuse
LR5 Orq José M Castro
LR6 Brochazos
LR9 Conj Radio-Teatral
LS1 Honey Parker
LS4 Tip Tenaglia
LS5 Tip Giliberto
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR3 Virginia Vera
LR5 Nelly Rubens
LR8 C Torres - Grabac
LS1 H Lima
LS2 Pandilla Campana
LS4 R Ruiz
LS5 B Deportivo
LS8 Tip Gálvez - Alsina - Serna - Balloti

19
LR1 M Carné - J Canaro - Jazz Alabama
LR2 Grabaciones
LR3 Tip Sassone
LR4 Claudio Febré, cantor
LR5 Orq José M Castro
LR6 Informativo
LR9 Jaimes-Barraza
LS1 Honney Parker
LS2 Grabaciones
LS4 Tip Tenaglia
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR2 Bol Deportivo
LR3 Virginia Vera
LR4 Pol Breval
LR5 V Bacciato
LR9 C Torino
LS6 Trío Sureda
LS8 E Carbel - Tip Gálvez
LS10 Maruja Villanueva

19.30
LR1 Juan Canaro - M Carné - Jazz Alabama
LR3 Tip Sassone
LR4 Boletín de La Prensa
LR5 Orq José M Castro
LR6 D Delly
LR9 Blackie
LS1 Orq Starikow
LS2 Cuart de Laudes
LS3 Claudio Febré
LS4 D Conte
LS6 T Fileni
LS8 Alsina Serna - Balloti - Tip Gálvez
LS10 Tip Diago

19.45
LR3 Carmen Silva - Domingo Conte
LR5 Nelly Rubens
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 A. de Navara
LS2 Informativo
LS3 Adelinda Suárez
LS4 Tip Sassone
LS5 Elías Fort. cantor
LS6 M Deportivas
LS8 Olímpico
LS10 M Villanueva

20
LR2 Cía Mecha Caus
LR3 M Simone
LR4 Claudio Febré
LR5 Josué Quesada
LR6 Hnos Berón - Típica Canaro - Cto Porteño
LR8 Conj Lima
LR9 Pancha Rolón
LS1 Orq Starikow
LS2 Carmen Duval
LS4 Los Hinchas
LS5 Dúo Camera-Más
LS6 V Doris
LS8 J Vera - Tip Gálvez
LS10 Hora Española

20.15
LR1 Orq de operetas
LR3 Tip Firpo
LR4 Orq clásica y Pol Breval
LR5 Orq Astoria
LR8 Tip Marchisio
LS1 Tenor Ballester
LS2 Cuart de Laudes - C Duval
LS3 Grabaciones
LS5 Elías Fort
LS6 Trío Sureda
LS8 Baby Dow - Alsina - Serna - Balloti

20.30
LR1 López Buchardo y Sra - Bjerko Spiller
LR2 Celia Louzán
LR3 Gómez-Vila
LR4 Grabaciones
LR5 C Rodríguez
LR6 D Delly - Tip H Canaro - Hnos Berón
LR8 Carlos Aveño
LR9 Jaimes-Barraza
LS1 Orq Starikow
LS2 Orq Pettorosi - C Duval - Cuart de Laudes
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Jazz Dixie Pals
LS5 Inf de Crítica
LS6 M Deportivas - V Doris
LS8 Itala Vera - Típica Gálvez
LS10 Tita Pugliesse

20.45
LR1 Camila Quiroga y Cía
LR2 Tip Prieto - C Louzán
LR3 Tip Firpo - M Simone
LR4 Orq clásica - Duo Mir Sueta
LR5 J Bottero
LR8 Conj Lima
LR9 Blackie
LS1 Tenor Ballester
LS4 D Conte
LS6 T Fileni
LS8 J Perceval - J Solza Relly - Tip Wico

21
LR1 Coro Femenino
LR2 Tip Prieto
LR3 Dixie Pals
LR4 A R Avilés
LR5 Orq "Astoria"
LR6 Tip H Canaro - D Delly - Cto Porteño
LR8 Tip Marchisio
LR9 A de Racco
LS1 Orq Starikow
LS2 Celia Louzán
LS3 Grabaciones
LS4 Tip R Firpo
LS5 Orq Brunelli
LS6 Payada Grecco y Cagliano
LS8 I Vera - S Aguayo

21.15
LR1 Berta Singerman
LR2 Cuart Laudes - Tip Prieto
LR3 Gómez-Vila - M. Simone
LR5 C Rodríguez
LR8 Lina Pitaluga - L Rivera
LR9 A. de Navara
LS1 Tenor Ballester
LS2 Orq Pettorosi - C Duval
LS4 C Lafuente
LS5 Elías Fort
LS6 Trío Sureda

21.30
LR1 Orquesta de Salón
LR2 Celia Louzán
LR3 L Lamarque - Tip Zerrillo
LR4 Conj Brunelli
LR5 J Bottero
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Carlos Aveño
LR9 Jaimes-Barraza
LS1 Audición al Balneario
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 Tip Firpo
LS5 Orq clásica
LS6 Prog Ibero-Americano
LS10 Los Caballeros

21.45
LR1 Coro Femenino
LR2 Tip Prieto - C Duval
LR5 Orq "Astoria"
LR6 E Ramírez - Hnos Berón
LR8 Conj Lima
LR9 A. de Racco
LS4 C Lafuente
LS5 Elías Fort

22
LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Ernesto Dodds
LR6 Conj A González Pulido
LR3 Tip Firpo
LR4 Orq clásica - Duo Mir - Sueta
LR5 J Bottero
LR6 Conjunto A. González Pulido
LR8 Tip Marchisio
LR9 Blackie
LS2 Cía Mecha Caus
LS4 Gómez-Vila
LS5 Habla Crítica
LS6 Baby Dow- S Aguayo
LS10 Grabac.

22.15
LR4 P Allemandri
LR5 C Rodríguez
LR8 Erminda Lima
LR9 Not Hipot Nac
LS4 Tip Firpo
LS5 Grabac.
LS6 M Almeyda - Conj. Chiavetti
LS8 I. Vera - Baby Dow
LS10 Hora de la Patagonia

22.30
LR1 Orq de Rafael Rossi
LR3 Dixie Pals
LR4 Conj Brunelli
LR5 Orq "Astoria"
LR6 Tip De la Cruz
LR8 Carlos Aveño
LR9 A de Navara
LS2 Orq Prieto - C. Aveño - Simons y sus Bohemios
LS4 C Lafuente
LS5 Duo Camera - Mas
LS6 Procesos célebres
LS8 Samuel Aguayo

22.45
LR3 D Conte - Tip de la Cruz
LR4 Charlas Automov.
LR5 Vers Selectas
LR6 M T Greco
LR8 L Pitaluga - L Rivera
LR9 Bailables
LS4 Tip De la Cruz
LS5 Desde el Luna Park
LS8 Selecciones
LS10 Grabac.

23
LR1 Armani Nights
LR3 María T Greco
LR5 Bailables
LR6 Informativos
LR8 Bailables
LS4 Bailables
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Noticioso
LS10 Música y noticias

23.15
LR3 Tip de la Cruz C. Lafuente
LR4 Desde la Boite Kit-Kat
LS6 M. Almeyda

23.30
LR1 Noticioso El Mundo
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Informativo
LR6 Grabaciones
LS2 Informativo
LS6 M. Deportivas

23.45
LS6 M Almeyda

24
LR3 Carlos Lafuente

VIERNES

9.15
LR1 Grabaciones
LR3 Carlos C. Duerme
LR4 Lectura de La Prensa
LR6 Boletín informativo
LS4 Hora Agrícola
LS5 Informativo
LS8 Discos Populares
LS8 La Alegría del Vivir

9.30
LR1 Jazz Sinfónico
LR2 Carlos Romeu
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS5 Grabaciones
LS6 M. Peuries
LS8 Selecciones

9.45
LR3 Típica Divasto
LR6 Grabaciones
LS6 Típica Peressini

10
LR1 Media Hora con los Grandes Maestros
LR3 Amanda del Valle
LR4 Enrique Maroni
LR5 Hora "Música Selecta"
LR6 C Duerme
LR9 Clase de Inglés
LS5 La Voz médica del aire
LS8 Virginia Doria
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR3 Típica Divasto
LR6 Tip Divasto
LR9 Braulio Lucero
LS6 Típica Peressini

10.30
LR3 Amanda del Valle
LR6 Juancho
LS1 Nuestro Club
LS4 Cto Porteño
LS5 Grabaciones
LS6 Ramón Montes

10.45
LR3 Típica Divasto
LS4 Bol de Hacienda
LS6 Lopecito - V. Doris

11
LR1 Economía Doméstica
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Cuarteto Porteño
LR5 Hora "Cine Dial"
LR6 Tip Tenaglia
LR9 Tip Puglisi
LS4 Canc del Valle
LS5 Inf. Crítica - Grab.
LS6 Típica Peresini
LS10 Bco. Hip. Nacional

11.15
LR3 Típica Divasto
LR6 O Vignoli
LR8 Víctor del Pino
LR9 C Duval
LS4 Tip Zerrillo
LS5 Típica Bava
LS6 Bruno-Striano - Lopecito

11.30
LR3 Cuarteto Porteño
LR4 Néstor del Campo
LR6 Tip Tenaglia
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Orq Keelach
LS4 Ronda Policial
LS5 Grabaciones
LS6 Ramón Montes - Lopecito
LS8 La Plata Radial
LS10 Hora de la Boca

11.45
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR6 Cantor Argañaraz
LR8 Víctor del Pino
LR9 C Roldán
LS5 Típica Bava
LS6 V. Doris - Típica Peresini

12
LR1 Noticioso
LR2 Típica Prieto
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Típica Caló
LR5 Orq. Edelweiss
LR6 J. Mora - O Vignoli - Tip. Tenaglia
LR9 Tip Puglisi
LS2 Orquesta Prieto
LS4 Cto Porteño
LS5 Inf. Crítica
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Stentor
LS10 Osvaldo Vera

12.15
LR2 Típica Prieto
LR3 Informativo
LR4 Elian Rossi, soprano
LR5 Myrian Stewart
LR8 Carlos Gram
LR9 C Duval
LS1 A. Matera
LS2 A. Andrenov
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Jorge Sebaro
LS8 Ramón Montes
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Noticioso

12.30
LR1 Tenor Ballester - G. Bour
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Julio Perceval
LR5 Selec. de Canciones
LR6 Cantor Argañaraz - J. Mora - O Vignoli
LR8 Salpicón Gramatical
LR9 Orq. Keelach
LS1 Felicia - Pratesi
LS2 Orq. Prieto y A. Bellotto
LS3 Hora Alemana
LS4 H Gutiérrez
LS5 Típica Caló
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Stentor
LS10 Bassi-Barroso

12.45
LR1 Cto. Ferri - Orq. Característica
LR2 Típica Prieto y Sex. Prieto
LR3 Carmen Duval
LR4 Jorge Sebaro, cant.
LR5 Orq. Edelweiss
LR8 Carlos Gram
LR9 C Roldán
LS2 Rando y Mary Frolo
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Típica Pocholo

13
LR1 G. Bour - Tenor Ballester - Cto. Ferri
LR2 A. Andrenov
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Típica Caló
LR5 Myrian Stewart
LR6 Tip Tenaglia - Cantor Argañaraz - J. Mora
LR9 Balnearios del Sur
LS1 Arturo Matera
LS4 Bol. de Hacienda
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típica Stentor
LS10 Osvaldo Vera

13.15
LR2 Orq. Prieto y A. Andrenov
LR3 Hugo Gutiérrez
LR4 Elian Rossi
LR5 Orq. Edelweiss
LR9 Tip Puglisi
LS1 Felicia - Pratesi
LS2 Típica Prieto y La Voz Ganadera
LS5 Jorge Sebaro
LS8 Cuarteto Melodía
LS10 Bassi y Barroso

13.30
LR1 George Hines
LR2 Jazz 7 de Oros
LR3 Carmen Duval
LR4 Julio Perceval
LR5 Myrian Stewart
LR6 O Vignoli - Tip. Tenaglia - Cantor Argañaraz
LR9 C Duval
LS1 A. Matera
LS3 Página Mundana
LS8 Bohardillo Bohemia
LS10 Típica Pocholo

13.45
LR1 Cto. Ferri - Tip. Pereyra
LR3 Chas de Cruz
LR4 Típica Caló
LR5 Orq. Edelweis
LR9 Hora Misterio
LS6 Trío Sureda

14
LR1 L. Guzmán - Típica Pereyra - Cto. Ferri
LR2 La Voz de los Barrios
LR4 Cine por Asís
LR6 Desde est. P.A.A.D.I.
LR8 Carlos Gram
LR9 Orq. Keelach
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS5 Crítica - Grabaciones
LS8 M. Almeyda
LS10 Bassi y Barroso

14.15
LR3 Típica Zerrillo
LR9 C Roldán
LS1 Felicia - Pratesi
LS6 Brochazos Camperos

14.30
LR1 Grabaciones
LR2 Matinée Alea
LR6 Teatro y Cine
LS5 Martha Mazzeo
LR9 Mojarrita
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Dr. Leopoldo Bard
LS10 Ernesto Ochoa

14.45
LR3 Orquesta Starikow
LR8 Selección Musical
LS8 Bandas Famosas
LS10 Los Viudos

15
LR1 Típ. Pereyra - L. Guzmán - George Hall y su Orquesta
LR3 Tenor Barestein
LR6 Grabaciones
LR3 Audición Azul
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 J Figueroa
LS5 Inf - Estética Femenina
LS8 Luis Cardoso
LS10 Piano, por Mañita

15.15
LR3 Conjunto Habana
LS4 Orq Starikow
LR6 Emilia Palma
LS8 María Alba
LS10 Ernesto Ochoa

15.30
LR1 Grabac. Órgano - Típica Pereyra - L Guzmán
LR3 Orq. Starikow
LR6 Je Sais Tout y Co.
LR8 Martha Mazzeo
LS1 La Voix de France
LS4 Conj Habana
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 Al Jonson - Ruth Etting
LS10 Los Viudos

15.45
LR3 Inés de León
LS4 S de León
LS6 M. Almeyra
LS8 Luis Cardoso
LS10 Piano por Mañita

16
LR3 El Infierno en el Paraíso
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 R. Escalada
LR9 Grabaciones
LS1 Óperas
LS4 Conj Habana
LS5 Crítica - Grab.
LS6 E. Palma
LS8 Inf. Prov. y Territ.
LS10 Los Viudos

16.15
LR6 Grabaciones
LR9 M Castells
LS4 R. Las Heras
LS6 Trío Sureda
LS8 María Alba
LS10 Los Viudos

16.30
LR3 Conjunto Habana
LR4 Grabaciones
LR8 R. Escalada
LR9 Grabaciones
LS4 J. Figueroa
LS6 M. Almeyda
LS8 Yasha Heifetz y P. Casal
LS10 Concurso de Típica

16.45
LR3 Inés de León
LR9 M Castells
LS4 R Las Heras
LS6 Voz Hebrea
LS8 Luis Cardoso
LS10 Música y Palabras

17
LR1 Juan de la Púa
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Conjunto Habana
LR5 Orquesta Kumok
LR8 R. Escalada
LR9 Hora Agrícola
LS4 Marylin
LS5 Crítica - Grabaciones
LS8 Grab. Lily Pons - Gigli
LS10 Hora Espiritual

17.15
LR3 Informativo
LR5 Franca Boni
LR8 Bailables
LR9 La Media Hora del Vals

17.30
LR1 La Voz de la Experiencia Jurídica
LR2 Caperucita Roja
LR3 Conjunto Junissi
LR4 Cuarteto Santa Fe
LR5 María A. Funes
LR8 Amigos del Jazz
LS4 Conj Habana
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Don Braulio Lucero

17.45
LR3 Néstor Feria
LR4 Estela Nilson, soprano
LR5 Orquesta Kumok
LR9 M Castells
LS4 R Las Heras

18
LR1 Cto. Arg. de M. Pop.
LR2 Grabaciones
LR3 Aud. Toddy
LR4 Cuarteto Santa Fe
LR5 Franca Boni
LR6 Temas Rurales
LR9 Aud "Vita 100 Años"
LS2 Tip. Prieto - Zulema Ucelli
LS3 Grabaciones
LS4 Conj Inf Junissi
LS5 Hable Crítica
LS6 Canzone Di Nápole
LS8 Selec. Rudy Vallee
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR4 Estela Nilson, soprano
LR5 María A. Funes
LR9 T Vidal
LS4 N Feria
LS6 Conferencias
LS8 Naty Carol

18.30
LR1 La Serranita - H. Palacios - A. Falcón
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Torres-Alperi
LR4 Grabaciones
LR5 Audición Infantil
LR6 Brochazos
LR8 Terruño Vizcacha
LR9 Conj Radio-Teatral
LS4 Tip H Canaro
LS5 Cuarteto Santa Fe
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR3 Tip. Vardaro - Fernando Díaz
LR4 Elena Valdés, Canc.
LR8 Hans y Grete
LS2 Pandilla Campana
LS5 Bol. Deportivo
LS8 Típica Laurenz

19
LR1 "Pampa, Sierra y Selva"
LR3 Típica Vardaro
LR4 Cuarteto Santa Fe
LR5 María A. Funes
LR6 Boletín Informativo
LR9 A Carrión
LS2 Grabaciones
LS4 F Díaz
LS5 Crítica - Bol. Deportivo
LS6 M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR1 La Serranita-C. Arg. de Música Pop.
LR2 Boletín Deportivo
LR3 Torres-Alperi
LR4 Desde Roma
LR5 Orquesta Kumok
LR9 T Vidal
LS3 Elena Valdes
LS4 Tip Vardaro
LS6 Canzone di Nápole
LS8 Satanela - Trío Gedeón - Deportes
LS10 Típica Azzerboni

19.30
LR1 H. Palacios - A Falcón - Ken Hamilton
LR3 Típica Vardaro
LR4 Boletín de La Prensa
LR5 Franca Boni
LR6 Tip Zerrillo
LR9 Tip E Lomuto
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Orquesta Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Cto Firpo
LS6 C. Romeu
LS8 Típica Laurenz - Naty Carol

19.45
LR3 Fernando Díaz
LR5 María A. Funes
LR6 Boletín Condal
LR9 T. Vidal
LS1 Otto Berger
LS2 Informativo La Razón
LS3 Malena
LS4 Torres-Alperi
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Conjunto Chiavetti
LS8 Satanela - Trío Gedeón
LS10 The Melodies

20
LR1 Jazz Armani
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cto. Firpo
LR4 Orq. G. Posadas y Julio Perceval
LR5 Orq. L. Weishaus
LR6 F. Gutiérrez - Tip. Zerrillo - A. Luz
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Pancho Roldán
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Jazz Siete de Oros
LS4 Tip. H. Canaro
LS5 O. Moreno
LS6 M. Oreiro
LS8 Tip. Laurenz - M. de los Ríos
LS10 Hora Española

20.15
LR1 A. Falcón - H. Palacios
LR3 Azucena Maizani
LR5 Fernando Randle
LR8 Típica D'Alessandro
LS1 Otto Berger
LS2 Zulema Ucelli y Orquesta Prieto
LS3 Grabaciones
LS4 Cantor Charlo
LS5 Trío Cúccaro
LS6 C. di Nápole
LS8 Reznick - Trío Gedeón

20.30
LR1 Jazz Armani - Ken Hamilton
LR2 Miguel Caló
LR3 Charlo
LR5 J. Alice Edgar
LR6 Tip. Zerrillo - F. Gutiérrez - Trío Figueroa
LR8 M. Rubione
LR9 Lina Maldi
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Z. Cavalcanti - Elías Fort
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Cto Firpo
LS5 Hable Crítica
LS6 C. Romeu
LS8 Satanela - Tip. Laurenz
LS10 Típica Azzerboni

20.45
LR2 Z. Ucelli - M. Caló
LR3 Carmen Silva - Cto. Firpo
LR5 Orquesta Weishaus
LR8 Claudia Torino
LR9 Prismático
LS1 Otto Berger
LS4 F Díaz
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 M. de los Ríos - Trío Gedeón
LS10 The Melodies

21
LR1 Orq Shell-Mex - M. Candevila
LR2 Elías Fort
LR3 Azucena Maizani
LR4 Rudy Ayala - Rosita Contreras
LR5 Programa Especial
LR6 A. Luz - Trío Figueroa - F. Gutiérrez
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 Lolita del Río
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Orq. Prieto
LS4 Tip H Canaro
LS5 Típica J. Canaro
LS6 M. Oreiro
LS8 Reznick - Chola Bosch
LS10 Volando el Codo

21.15
LR1 A. Vila - Orq. Internacional
LR2 Típica M. Caló
LR3 Jazz H. Mickey-Charlo
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Tip Lomuto
LS1 Joaquín de Vedia
LS2 Z. Cavalcanti Simons y sus Bohemios
LS3 Orquesta Almirall
LS5 O. Moreno
LS6 C. Romeu
LS8 Satanela - Tip. Laurenz

21.30
LR1 J. de Caro - M. Cuzcatlán
LR2 Z. Cavalcanti
LR3 Azucena Maizani
LR4 Orq. Iberia
LR5 Programa Ford
LR6 Tip Zerrillo
LR8 M. Rubione
LR9 A Carrión
LS1 Desde el Colón
LS2 Cuarteto Pornoy - Julia de Isla
LS4 F Díaz
LS5 Trío Cúccaro
LS6 Prog. Ibero Americano
LS8 Conj. Bien Tire
LS10 Carmen Méndez

21.45
LR2 Miguel Caló - E. Fort
LR3 Charlo - H. Mickey Jazz
LR4 Rosita Contreras
LR6 E Ramírez - F Gutiérrez
LR8 Claudia Torino
LR9 Tip E Lomuto
LS4 Tip H Canaro
LS5 Rudy Ayala

22
LR1 "Fuegos Artificiales"
LR2 Cuarteto Pornoy - Tip Prieto - J. de Isla
LR3 Audición Kodak
LR4 Orquesta Iberia
LR5 Orquesta Weishaus
LR6 Conj A González Pulido
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Lolita del Río
LS2 Mecha Caus
LS4 Jazz H Mickey
LS5 Crítica - Tip. J. Canaro
LS8 M. de los Ríos - Reznick

22.15
LR4 Rudy Ayala
LR5 F. Randle
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Bco. Hipotecario
LS4 F Díaz
LS5 O. Moreno
LS6 T. Fileni - Típ. Taverna
LS8 Chola Bosch - Reznick
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR1 Tesoros del Cofre Encantado
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Jazz H. Mickey
LR5 J. Alice Edgar
LR6 M T Greco
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 A Carrión
LS2 Cuarteto Pornoy - Típica Prieto - J. de Isla
LS4 Tip Rodríguez
LS5 Típica J. Canaro
LS6 Procesos Célebres
LS8 M. de los Ríos - Chola Bosch

22.45
LR2 Grabac. Jazz Siete de Oros
LR3 Patrocinio Díaz - Cto. Melodía
LR1 Charlas Automovilísticas
LR5 Vera Selectas
LR6 Jazz H Mickey
LR8 Claudia Torino
LR9 Lolita del Río
LS4 Cantor Colombres
LS8 Selecciones

23
LR1 Armani Nights
LR3 M. T. Greco
LR4 Desde la Boîte Kit-Kat
LR5 Bailables
LR6 Boletín Informativo
LR9 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS6 T. Fileni
LS8 Noticioso

23.15
LR3 Tip Rodríguez - Ricardo Colombres
LR6 Bolet. Informativo
LS6 Típica Taverna

23.30
LR1 Noticioso
LR3 Panorama del Día
LR9 Informativo
LS6 T. Fileni

23.45
LS6 Típica Taverna

24
LR3 R. Colombres - Típica Rodríguez - P. Díaz



PATROCINIO DIAZ

La eficaz y emotiva intérprete del cancionero criollo, cuya actuación merece la aprobación general de los oyentes y cálidos elogios



BING CROSBY

está considerado en Estados Unidos el "crooner" máximo, la voz más dulce de la radio y el público y la crítica no se cansan de ponderarlo. Pero la opinión de su hijo, Gary Evans Crosby, no concuerda, precisamente, con los elogios, pues en cuanto lo oye se pone a llorar desconsoladamente, como vemos en esta foto.

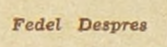
SIGUE EN RADIO SPLENDID

Miguel Caló, el joven director que con su orquesta típica monopoliza la preferencia de gran cantidad de oyentes, continuará actuando durante este mes por L R 4.

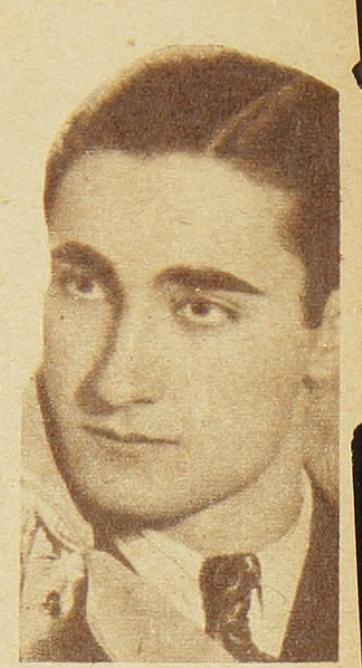
DEBUTARON EN L S 9



Por L S 9, La Voz del Aire, puede escucharse todos los lunes, miércoles y viernes a la actriz Fedel Despres, que juntamente con el actor Jorge Lanza, interpretan pasos de comedia y diálogos. Poseedora de brillantes dotes, la actriz Despres actuó anteriormente en el teatro Odeón, en uno de los más difíciles roles de la obra "Un poco de cielo"; sus audiciones despiertan singular interés y se escuchan con agrado pues representan una nota fina en el panorama radiotelefónico.



Fedel Despres



Jorge Lanza

RAQUEL SULLIVAN,
LA BAILARINA QUE SE TRANSFORMO EN CANCIONISTA

Esa volubilidad de carácter la hace aparecer como una encarnación de Eva, modernizada; pero siempre caprichosa, capaz de transtornar el mundo por una manzana.

En las canciones brasileñas, en las múltiples sugerencias de sus músicas cadenciosas y sus letras tropicales, halló Raquel Sullivan la manifestación artística que le satisface.

El temperamento artístico de Raquel Sullivan halló primeramente su medio de expresión en la danza. Sus pies dibujaban arabescos al compás de músicas típicas o exóticas.

Pero no bastaba el baile para reflejar sus inquietudes; y trocó la danza por la ficción escénica. Mas estaba escrito que no había nacido para interpretar tragedias.

Y AL PASO DEL CARNAVAL florece el ROMANCE...



Durante todo el año, Chela y Fredy, "los novios de la radio", resumen en sus diálogos, las alternativas de un romance. Carnaval, con su esplendor, su alegría y las sugerencias de los disfraces, invita insistentemente al romance, y ellos no pudieron rehuir la invitación. Y aquí tenemos a Fredy convertido en caballero de capa y "sin espada", y a Chela transformada en una ingenua aldeana holandesa, en pleno coloquio sentimental. Después de todo, salvo el cambio de indumentaria y la ausencia de micrófono, éste será un diálogo más para ellos.

Satanela, es una copla española hecha mujer; es un trocito de España paseando su gracia por el mundo. Por eso, ni el Carnaval consigue despojarla de su personalidad; al contrario, en un traje regional, parece exaltarse más aun la gitana que hay en ella, y habiendo sorprendido a Chola Bosch, un "cosaco" de la guardia imperial, y a Jorge del Prado, se ofreció a leer sus destinos en la palma de sus manos. Lo que Satanela vaticinó a sus "clientes", no pudimos averiguarlo, pero, a juzgar por las sonrisas, optamos por creer que les está describiendo, con sus típicas y graciosas expresiones, un porvenir color rosa.



...SON HOJAS ¡AY! DESPRENDIDAS...

...del árbol del corazón", dice una de las conocidas "Rimas" de Bécquer; y el que vive por un instante en el encantado país de las ilusiones vive dos veces. A Renée Fasce, la delicada soprano, le ha tocado gustar la dulzura de lo irreal y el desilusionante despertar a la prosa de todos los días. Pero dejemos que ella misma nos lo cuente, con la voz un poco nostálgica, después de haber descendido de las alturas de su sueño de hadas.

●

"...y, luego de comprarme un espléndido palacete, resolví, en vista de que tenía garage, adquirir un automóvil, pero ninguno me satisfacía. ¡Todos tan chicos, tan modestos! Dudé hasta hallar uno que se aviniera con los millones recientemente heredados, puesto que una chica tan rica como yo no podía conformarse con cualquier "miniatura".

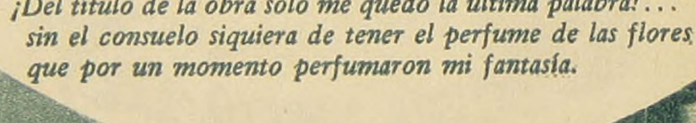
1

●

Después, como es natural, me dirigí a la casa de modas. En resumidas cuentas, entre vestidos, carteras, perfumes y unas "pielcitas": 30.000 pesos; como usted verá, una verdadera miseria. Es que cuando el dinero sobra no se sabe en qué emplearlo.

●

Pero más tarde, ¡oh, dolor!, vino el despertar —porque todo fué nada más que un sueño— y con él vi que todos esos castillos se derrumbaban como si fueran de pompas de jabón. ¡Y yo que creía que en realidad era la Olivia que interpreto en "Rosas y espinas"!... ¡Del título de la obra sólo me quedó la última palabra!..." sin el consuelo siquiera de tener el perfume de las flores que por un momento perfumaron mi fantasía.

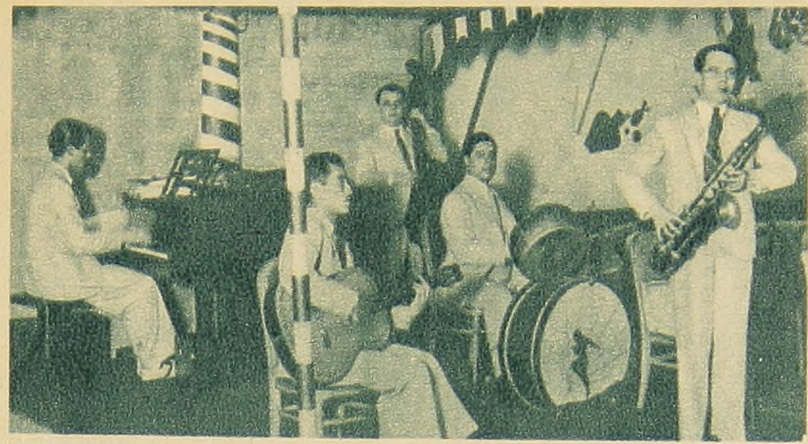


2

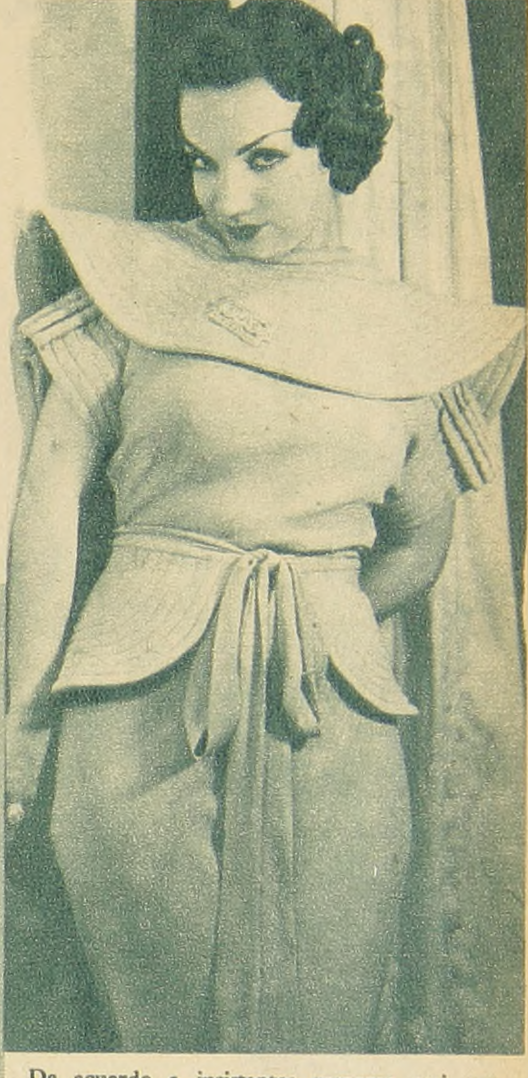


3

RUS GOUDEY REAPARECERA EN ABRIL • ¿CARMEN MIRANDA A L R 1



Radio Splendid anuncia para los primeros días de abril la reaparición del saxofonista y director de jazz Rus Goudey, que tan destacada actuación cumpliera anteriormente ante el micrófono de dicha emisora, al frente de un conjunto integrado por músicos de calidad, quienes aparecen con su director en esta foto.



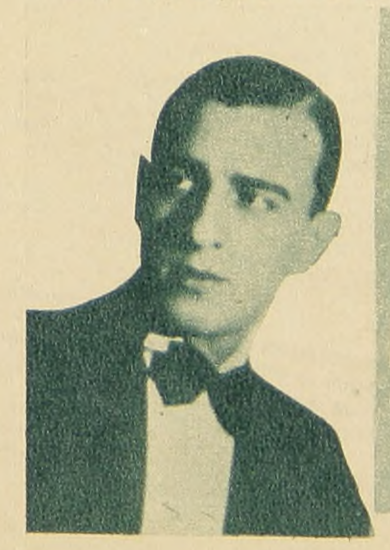
De acuerdo a insistentes rumores casi confirmados, no sería difícil que Carmen Miranda, la popular cancionista brasileña, volviera a Buenos Aires en abril, contratada por L R 1 Radio El Mundo. Esto, que se asegura seriamente, nosotros lo tomamos sólo a título de rumor.

DOS REAPARICIONES EN RADIO PRIETO



Zaira Cavalcanti y Oscar Alonso, celebrados cultores del cancionero brasileño y criollo, respectivamente, efectuaron su *rentrée* en L S 2.

UN AÑO DE ACTUACION EN RADIO STENTOR



José Tinelli y su orquesta típica han cumplido un año de actuación continua en Radio Sténtor. En ese lapso de tiempo, y merced a una ímproba labor, que permitió una constante superación del conjunto, Tinelli ha tenido la satisfacción de adquirir una merecida y bien cimentada popularidad. Sus audiciones en L S 8 ofrecen siempre atractivos por la atinada selección del repertorio, las buenas instrumentaciones y la personalidad del conjunto, complementado eficazmente en la parte vocal por Chola Bosch y Rodolfo Ledesma.

RAUL VIALE REAPARECIO EN L S 9



Completamente restablecido de una enfermedad que obligó a su alejamiento del micrófono, el correcto cantor Raúl Viale, está nuevamente en contacto por la onda L S 9, La Voz del Aire, y al retornar a su labor artística, ha podido comprobar las simpatías que ha conquistado entre los radioescuchas, que aprecian sus excelentes cualidades.

HISTORIA BREVE

UNA corneta, un aficionado demasiado aficionado a la corneta, y dos vecinas son los personajes de esta historia, que protagonizan las cancionistas Rita Molina y Tanagra y el cantor Andrés Falgás.



1) *Ensimismado en un torrente de escalas y arpegios, el cornetista electrizaba el ambiente con sus estridencias; se olvidaba así del "mundanal ruido", mientras sumía a los vecinos en la desesperación de ese "infernal ruido".*

2) Las serenatas de bronce agotaron la paciencia de una de las vecinas, que después de elegir la escoba más consistente, decidió dar término a los conciertos, en nombre de la tranquilidad del vecindario.

3) Pero parece que el cornetista poseía el don de la elocuencia. Después de una apología brillante sobre la música, la escoba fué reemplazada por un piano y el tormento de los "oyentes" se duplicó.

4) En representación de los restantes martirizados, acudió otra vecina, decidida a dar el acorde final con un cepillo, y mientras la pianista ensayaba una guardia defensiva, él cuidaba su instrumento.

5) Nuevamente el poder de la elocuencia, y el dúo se transformó en un trío de canto, con acompañamiento de una guitarra novedosa, y una sinfonía que crecía en intensidad.
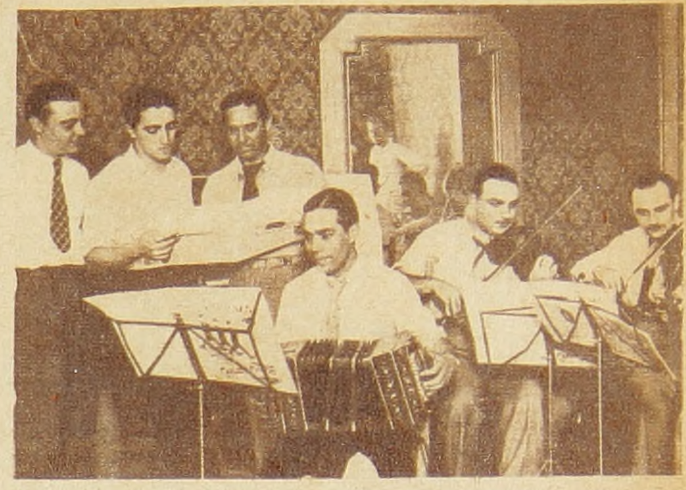
Epílogo: Los vecinos, reunidos en asamblea extraordinaria, decidieron, por unanimidad de votos, cambiar de domicilio.

REAPARECIO ADELA STIRO

Después de un breve alejamiento del micrófono, motivado en razones de salud, ha hecho su reaparición por la onda de Radio París, la cancionista nacional Adela Stiro, confirmando la discreta impresión dejada en su última actuación.



Con Nuevos Elementos Actúa J. Canaro



Juan Canaro ha renovado los elementos de su conjunto típico, tarea en la que ha puesto su mejor entusiasmo. Tras convenientes ensayos ha afrontado el juicio popular, debutando frente al micrófono de L R 1.

DEPORTISTAS EN RADIO RIVADAVIA



Las audiciones deportivas de Radio Rivadavia son muy escuchadas. Recientemente la visitaron algunos deportistas, entre ellos Burgos Santillán y Riganti. Junto al micrófono: "Wing", el relator de deportes.

Integrará este Mes el Programa de L R 9



Acompañada por su trío típico, actúa en L R 9 Radio Fénix, la cancionista nacional Lita Blanco, que comparte su labor en ese micrófono, participando en las interpretaciones del cuarteto femenino Ferri, que transmite por Radio El Mundo.

* * * * * * * * * * * * * * *

A. Dupont, actor de mérito



Arnaldo Dupont es uno de los buenos actores con que cuenta el teatro radiotelefónico. Actúa en el conjunto "Estampas Porteñas" y se ha revelado comprensivo de la función de un actor frente al micrófono.

PAQUITA VEHIL DEBUTA EN L R 9, EN ABRIL

Se había anunciado la presentación de Paquita Vehil para el mes de marzo, pero distintas razones lo han impedido. Esta intérprete activa en estos momentos sus ensayos, para debutar en abril en L R 9 Radio Fénix, acompañada de un conocido trío típico. Paquita Vehil actuó anteriormente en Radio Callao y dejó la impresión de tratarse de un elemento de atracción y porvenir. Paquita Vehil cultiva un repertorio de carácter internacional y lo hace con acierto.



ELLAS Y SUS MASCOTAS PREDILECTAS

DESDE los inmemorables tiempos de Adán y Eva, cuyo amuleto fué la manzana famosa, la afición por la mascota se ha intensificado de tal modo que no hay mujer que no la use. Nuestras estrellas también las tienen y las cuidan con cariño, pues traen suerte.



Un elefantito blanco, esculpido primorosamente, es la mascota predilecta de Libertad, la que sabe que este animal tiene origen sagrado, pues los antiguos adoraban al elefante como a un Dios; y en muchas partes aun lo hacen. Libertad acaricia a su mascota, convencida de su benéfica influencia.

Sabina Olmos, como buena folklorista, que ha saturado su vida de campo, se decide por el simpático burrito, animal manso y tristón, que gusta de hacer de las suyas en los prados. Este burrito de Sabina es de juguete, pero para el caso es lo mismo, pues, como mascota, ella sabe que no hay nada mejor que un burro.

Un perro tan feo y una mujer tan linda... Adhelma Falcón prefiere una mascota viviente; y este perrazo con esa cara de viejo enojado, le sirve de contraste y de compañero. He ahí una mascota a la que muchos, con ser can y todo, envidiarían.

E. BLANCO AMOR SE INCORPORO A L R 1



El prestigioso intelectual español Eduardo Blanco Amor, que se incorporó recientemente al programa de L R 1 Radio El Mundo, efectuando interesantes charlas sobre temas de interés humanos y sociales. Blanco Amor es escuchado con interés.

UNA GRAN ACTUACION CUMPLIO SOJIT

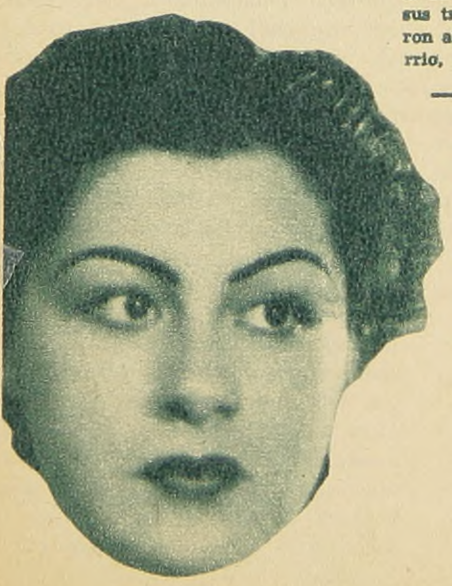


En la transmisión del Gran Premio Internacional de Automovilismo que realizó la emisora Radio Splendid, y que con tanto interés siguió el público oyente, una vez más ha vuelto Luis Elías Sojit a poner de manifiesto sus grandes condiciones de relator. Sojit cumplió una ponderable actuación.

NUEVO BOLETIN DEPORTIVO EN RADIO FENIX



Una nueva audición, de carácter deportivo, se ha iniciado por la onda de L R 8 Radio Fénix, denominado "Rodil". A una de sus transmisiones donde se tomó esta nota gráfica, concurrieron algunas figuras populares como las que pueden verse: Tarrío, Corsetti, y también la soprano María del Valle Acuña.



ELSIE FULTON EN L S 9

Uno de los números recientemente incorporado al programa de L S 9 Radio La Voz del Aire, es Elsie Fulton, intérprete de motivos americanos, quien aparece en esta foto. Elsie Fulton, pese a ser una artista que recientemente se ha incorporado a las actividades radiales, constituye una intérprete cuya actuación ofrece ponderables atractivos.

REAPARECE ELENA LUCERO

Con el conjunto "Estampas Porteñas" vuelve a ponerse en contacto con el público oyente la intérprete Elena Lucena, que anteriormente, actuando en ese elenco e integrando el programa de L R 3 en carácter de cancionista, lograra despertar la atención del oyente. Elena Lucena, posiblemente actúe también interpretando esquicios breves, y como cancionista de esa emisora. Además, Elena Lucena actuará en otros elencos





La radiodifusión
MANTENIMIENTO

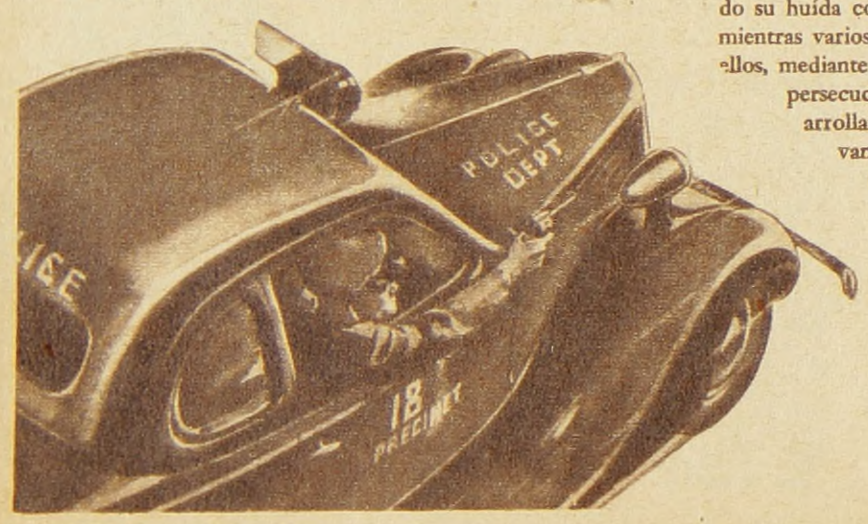
"CONSIDERO que desde la época del descubrimiento de las impresiones digitales, la radio es el elemento más valioso incorporado al servicio de la policía." La precedente declaración pertenece al jefe de policía de Nueva York, quien agrega: "La creación del catálogo de impresiones digitales fué un paso magnífico para determinar a los autores de los crímenes, pero la radio, en numerosas oportunidades, proporciona la ocasión de aprehender a los criminales pocos instantes después de cometer un delito, y muchas veces consigue prevenir y evitar la consumación de un hecho delictuoso." Tenemos la seguridad de que estos conceptos concuerdan absolutamente con los de nuestros funcionarios policiales. Porque así como la literatura policial ha hecho célebres los métodos deductivos de Scotland Yard, la jefatura policial de Londres, los asuntos de trascendencia internacional han dado fama al archivo antropométrico de la policía de Seguridad, de París, el cine ha difundido la actividad que despliegan las secciones radiodifusoras de la policía neoyorquina. La policía de Buenos Aires, famosa en todo el mundo, utiliza también en gran escala los modernos equipos radiotelefónicos asumiendo en esta forma las características más modernas.

La jefatura de Nueva York ha hecho interesantísimas revelaciones:

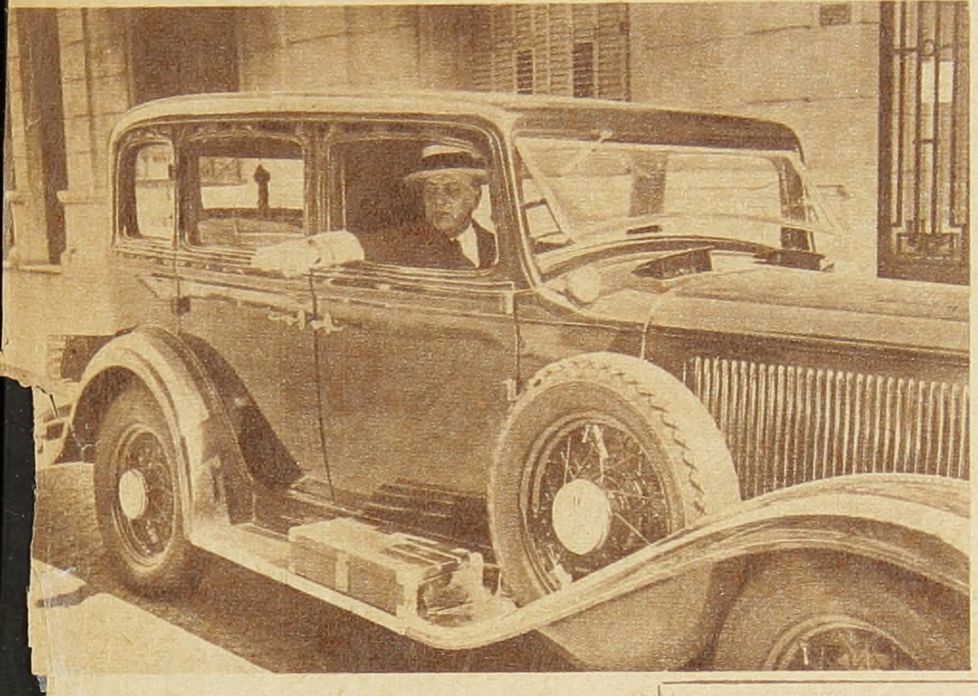
"En 1932 se incorporaron a los servicios policiales: 497 coches blindados equipados con aparatos receptores, diez lanchas a motor y 100 motocicletas dotadas de idéntica instalación. 1.500 teléfonos, estratégicamente distribuídos, sirven para poner en conocimiento cualquier novedad. Este sistema interno ha permitido cuadruplicar el número de arrestos y castigar delitos que antes quedaban impunes. Puede calcularse que la radio ha representado una disminución de la tercera parte de robos y ha recuperado anualmente 1.100.000 dólares. Además de esta red local, Nueva York es el centro de un sistema radiotelefónico-policial que abarca todo el país. Todas las llamadas de alarma de los distintos Estados son recibidas automáticamente."

De la forma en que funciona ese mecanismo también se han hecho conocer interesantes detalles:

"En cuanto un agente o detective advierte cualquier hecho anormal, se dirige inmediatamente al teléfono, que lo comunica automáticamente con la central. Allí, frente a las mesas, ocupadas por los empleados encargados de recibir las comunicaciones, se hallan varios mapas recubiertos con pequeños discos de metal que representan los destacamentos. El empleado oprime el disco e inmediatamente el destacamento más cercano al lugar de acción del delito recibe la alarma y sus empleados entran en acción. Ultimamente se ha sumado una nueva conquista de la técnica, los autos con equipos transmisores, que dan sorprendentes resultados especialmente en la persecución de los "gangsters". Se han producido escenas sumamente espectaculares, que superan en mucho la fantasía de los productores de películas de pistoleros en las correrías con estos modernos implementos. Un coche blindado de la policía persigue a varios bandidos, a toda velocidad; los asaltantes van cubriendo su huída con nutrido fuego de sus fusiles-ametralladoras. Y mientras varios pesquisantes van sosteniendo la refriega, uno de ellos, mediante un diminuto micrófono, va dando cuenta de la persecución, informando del itinerario que van desarrollando, haciendo una descripción del coche que van persiguiendo, de sus ocupantes, de los resultados del tiroteo, etc. En la jefatura y en cada una de las seccionales se reciben estos informes, y aprovechando los mismos un destacamento sale al encuentro de los pistoleros, que cuando menos lo esperan se encuentran sorprendidos entre dos fuegos, y forzosamente tienen que rendirse. Otro aspecto sumamente interesante lo constituyen las denuncias de tentativas de suicidio, evitadas gracias a esos informes; parecerá extraño, a primera vista, este hecho, pero se produce asiduamente de-



EL MELENA ES UNA CREACIÓN DE



¿Quién iba a figurarse que este elegante automovilista, iba a ser nada menos que el popular "Melena"?... Y sin embargo es así.

CUANDO la audición "Federal" presentó por primera vez a "El Melena", guitarrista de la Guardia Vieja, que con singular acierto y justo ritmo interpretaba los tangos de aquella época dándole el sabor característico que los diferencia de los actuales, el público no se llamó a engaño: No era un desconocido.

El alma de esa guitarra trasuntaba, pese al ritmo, pese a lo distinto de su estilo, una personalidad familiar al oyente. Y la duda comenzó a nacer en el público escucha de esa audición. Las almas son impalpables: Sus manifestaciones son por ende, pese a la personalidad de cada una, como nebulosas que solamente los más capacitados para comprender esas exquisitas vibraciones, pueden definir. Así fué, que nadie aceptó la idea de que "El Melena" fuera un guitarrista surgido del anónimo o del olvido. Debía ser necesariamente alguien quien pese al contacto con el público, lograba merced al ritmo fuera de época, desorientar al oyente, pero cuyo espíritu palpitaba en las notas de su instrumento con vibración familiar... Cuando iniciamos nuestro concurso, las respuestas se dividieron entre Alberto Diana Lavalle, Abel Fleury y Mario Pardo. Diana Lavalle era sin embargo quien llevaba las preferencias del público. Y en realidad era él quien se escondía tras ese seudónimo. La mayoría de nuestros lectores no se han engañado. El arte del emotivo guitarrista, su espíritu delicado y su sensibilidad cultivada, no podían esconderse bajo los ritmos de los tangos viejos hasta perderse por completo. Es que la música, como el timbre de la voz, posee la virtud de ser característica de quien la emite o interpreta.



Una foto de la época aquella que glosamos, cuando Diana Lavalle, se hizo famoso en diez barrios de la ciudad, por sus serenatas y su romántica melena.



Y fué en esta época ya convertido en un hombre reposado, cuando Diana Lavalle se dedicó de lleno a su guitarra, olvidando las serenatas y su melena...

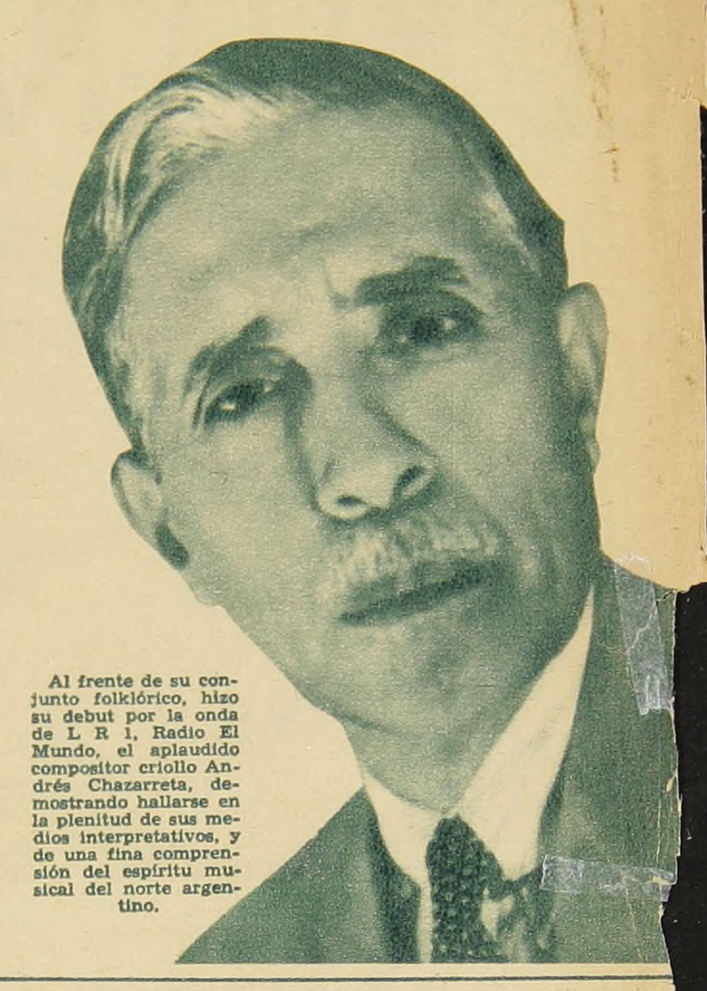
ALBERTO DIANA LAVALLE

Alberto Diana Lavalle es, pues, "El Melena". ¿Por qué Diana Lavalle optó por ese seudónimo?... Vamos a explicarlo, de acuerdo a sus confesiones y a los antecedentes que obran en nuestro poder. Allá en sus tiempos de muchacho, Dia-

O LA PROCLAMACION RADICAL • CHAZARRETA DEBUTO EN R. EL MUNDO



Con la misma vibración y valentía de su juventud patricia, el doctor Marcelo T. de Alvear, que representa en estos momentos una fuente de opinión nacional, inició la serie de discursos con que se llevó a cabo la proclamación de los candidatos de la Unión Cívica Radical para los próximos comicios. El acto despertó gran expectativa, y fué propalado por Radio Porteña. Junto al brillante tribuno aparecen los doctores José Luis Cantilo y Carlos M. Noel, ex gobernador de Buenos Aires y ex intendente municipal, respectivamente.



Al frente de su conjunto folklórico, hizo su debut por la onda de L R 1, Radio El Mundo, el aplaudido compositor criollo Andrés Chazarreta, demostrando hallarse en la plenitud de sus medios interpretativos, y de una fina comprensión del espíritu musical del norte argentino.

NUESTRAS ARTISTAS PREFIEREN EL VERANEO EN LA PLAYA

Tras la ruda labor del año, nuestros artistas buscan en el reposo del verano nuevas energías y entusiasmos para continuar en la brecha. Algunos de ellos prefieren la montaña, otros el campo, lleno de evocación, y las representantes del sexo débil,



pero hermoso, buscan la caricia suave y fresca de las olas marinas. Después de lo cual nada más reconfortante que un baño de sol en la playa. A la derecha, María Luisa Notar, la aplaudida actriz cómica, a quien no comprendemos por qué la han dejado tan sola; y, en la otra foto, Mecha Caus, la prestigiosa primera actriz que lleva realizadas brillantes temporadas al frente de su compañía de comedias.



María Luisa Notar en Montevideo.